



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Новосибирской области
«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

***Всероссийский сборник
научно-практических статей***

**Современное дошкольное образование:
успешные педагогические практики**

*Новосибирск,
2021*

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Новосибирской области
«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

Современное дошкольное образование: успешные педагогические практики

*Всероссийский сборник
научно-методических статей*

Электронное издание

Новосибирск
2021

© НИПКиПРО, 2021
ISBN 978-5-87847-764-2

УДК 373.2
ББК 74.14

Ответственные за выпуск:

О. М. Пальянова, начальник управления
организационно-методической работы
Ю. Н. Ванеева, методист управления
организационно-методической работы

Современное дошкольное образование: успешные педагогические практики : всероссийский сборник научно-методических статей / отв. за вып.: О. М. Пальянова, Ю. Н. Ванеева ; ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» — Новосибирск : Изд-во НИПКиПРО, 2021. — 207 с. — Систем. требования: процессор с тактовой частотой 1,6 ГГц и более ; Microsoft Windows XP и новее ; программное обеспечение для чтения файлов PDF. — Загл. с титул. экрана. — ISBN 978-5-87847-764-2. — Текст : электронный.

ISBN 978-5-87847-764-2

© ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт
повышения квалификации и переподготовки
работников образования», оформление, 2021
© Издание. Издательство НИПКиПРО, 2021

Содержание

Анисимова И. В. ОРГАНИЗАЦИЯ ФОРМЫ РАБОТЫ "ИГРОТЕКИ "УМЕЕШЬ САМ - НАУЧИ ДРУГОГО"С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ "СУМКА ПОЧТАЛЬОНА"	7
Белоусова Т. В., Галушко О. К. МОДУЛЬНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	11
Блинова М. С., Калецкая Т. В. ОПЫТ РАБОТЫ: «РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ УМНОГО ДОМА»	16
Будникова Н. А. РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОСТАВЛЕНИЯ ЗАГАДОК	19
Быкова Л. А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ СПОСОБНОСТЯМ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	23
Гомзякова Н. Н. ПАРТНЕРСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ПОЗНАНИЮ РОДНОГО КРАЯ	26
Гришко Л. В. АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОГО СИНКВЕЙНА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	30
Гулюта Т. А. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ	33
Данилова Т. М., Сорокина Е. А. ВОЗРОЖДАЯ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ	37
Доленко Ю. В. СИНКВЕЙН- КАК СПОСОБ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА	40
Дребушевская Т. А., Артемьева Е. В. ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРИРОДОВЕДЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КОНКУРС «СВОЯ ИГРА»	44
Ерёменко Е. А. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОТСМ - ТРИЗ - РТВ ТЕХНОЛОГИИ И "БИНОМОМ - ФАНТАЗИЙ"	47
Ерзикова Е. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ВРЕМЕНА ГОДА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	52

Ермилова М. К., Задохина М. В. СЛОВО – ВСЕМУ ОСНОВА (РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ПРИЕМОВ ТРИЗ)	56
Затяева Т. В. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ, ВООБРАЖЕНИЯ, АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ	60
Каверина В. Ю., Головина Н. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ГРАМОТЕ 5-7 ЛЕТ	63
Калмыкова И. Г. ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	66
Картавцева Е. А. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ УСТАНОВЛИВАТЬ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ	73
Кирсанова М. А., Зипченко Ю. П., Ничкова Л. Г. ПРИБОЩЕНИЕ РЕБЁНКА К ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	76
Коваленко А. А. ТЕХНОЛОГИИ СИЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	80
Козлова Е. В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА, КАК СРЕДСТВО ОТСЛЕЖИВАНИЯ УРОВНЕЙ УСВОЕНИЯ МОДЕЛЕЙ МЫШЛЕНИЯ ОТСМ-РТВ-ТРИЗ	85
Козырева И. А. ПРИБОЩЕНИЕ РЕБЁНКА К ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	88
Коновалова О. Ю., Елисеева К. С., Посохова Е. М. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	92
Кофанова Н. А., Луговских Г. А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	98
Кузнецова Н. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ	104

Кучина Т. Т. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИЦИИ СУБЪЕКТА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОТСМ-РТВ-ТРИЗ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	109
Ледяева В. Н., Вечкунина И. В., Никитина Ю. А. ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ В ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ УСПЕШНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	116
Майер О. А. НАСТАВНИЧЕСТВО, КАК ИНСТРУМЕНТ ВНЕДРЕНИЯ ОТСМ – РТВ – ТРИЗ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ	121
Малахова С. Г. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	125
Малюткина Ю. Ю. СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОДЕЛЕЙ ОТСМ-РТВ- ТРИЗ	129
Медведева О. М., Зуева А. Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТЕРРИТОРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ	132
Миляева А. В., Исламбекова А. Н. СОЗДАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ	135
Мацук М. С. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ТРИЗ-ПЕДАГОГИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	138
Музычко С. В., Филиппова В. М., Стройкова Е. А., Морозова Ю. В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ	142
Нагайчук Л. С. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ	146
Окунева Н. Ю. СОЗДАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «СКАЗКА В СКАЗКЕ»	148
Порфирьева А. В., Илларионова Л. П., Салеева Л. Ф. ТРИЗ –ТЕХНОЛОГИЯ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	151

Роддуга Е. С., Тярина Т. А., Козленко Т. И. МЕТОДИКА ПОДХОДОВ В ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ	155
Савина Т. С., Болотова А. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТРИЦ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	160
Свицова Н. А. АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ОТ «БУКВЫ К МЕТАФОРЕ», КАК РЕЗУЛЬТАТ ВНЕДРЕНИЯ ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПРОЦЕСС ДОУ	164
Стенькина В. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ИГРОТЕКИ «ВОЛШЕБНАЯ РОМАШКА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	168
Сулова О. В., Мартыненко Н. Н. ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	171
Толкунова С. В. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ	174
Тюряхина Т. П. ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ СПОСОБОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ	178
Хромогина Л. Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГО –КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «НОВАЯ СИБИРЬ –МОЙ КРАЙ РОДНОЙ	182
Чередова Е. В. ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ	187
Шамова А. В. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ, КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	192
Швабауэр М. А. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ	195
Ширялкина М. А. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ К ИЗМЕНЕНИЯМ ПРИЗНАКА ВРЕМЕНИ	201
Штанько Ю. А. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ИГРА «В СТРАНЕ ЧУДЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	203

Анисимова Ирина Вячеславовна,
*воспитатель,
ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 "Радуга",
Самарская область, г. Жигулевск*

ОРГАНИЗАЦИЯ ФОРМЫ РАБОТЫ "ИГРОТЕКИ" УМЕЕШЬ САМ - НАУЧИ ДРУГОГО" С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ "СУМКА ПОЧТАЛЬОНА"

В нашем детском саду существует такая инновационная форма работы, как "Игротека "Умеешь сам - научи другого" - это поддержка детской инициативы, свобода выбора и самостоятельности в игровой деятельности. Она стимулирует социально - коммуникативное развитие дошкольников через игровую деятельность и способствует динамике развития эмоционально - личностной сферы у дошкольников. Огромную пользу данный вид деятельности оказывает для стеснительных детей. Так как в детском возрасте победить робость значительно легче, мы помогаем детям преодолеть застенчивость и скромность. Данная форма работы организуется через игры и игровые упражнения развивающего характера.



Наша задача состоит в том, чтобы заинтересовать и привлечь детей, поэтому и было придумано данное пособие "Сумка почтальона". Так как "Игротека" подразумевает переход детей (два - три человека) в другую группу - это пособие они легко могут переносить, оно яркое - привлекательно (из разноцветного фетра) и благодаря наличию четырех карманов, дети могут выбрать игру, которая им интересна.

Для привлечения внимания дошкольников к игровой деятельности есть записка, которую дети говорят при входе:

«У меня большая сумка –
С игровыми письмами!
Вы хотите поиграть?
Поделиться мыслями!»

4 кармана предназначены для выбора игры, в них находятся символы, обозначающие раздел ТРИЗ технологии:

Символы	Игры (примеры)
	<p><u>Игры с признаками:</u> "Путешественники", "Части профессии", "Прогулка по городу", "Всё о времени", "Четвертый лишний", "Наоборот", "Раз, два, три ко мне беги", "Непоседа", "Кто (что) это такое может быть?", "Части одного целого", "Найди пару", "Смени цвет, форму, размер", «Кто что делает?», «Похож – не похож», «Вчера, сегодня, завтра».</p>
	<p><u>Игра с анализаторами:</u> "Я это чувствую при помощи...", "Где я был Вам не скажу, а что чувствовал расскажу", "Жмурки в подводном царстве", "Расскажи обо мне", «Чудесный мешочек», «Кто что слышит?».</p>
	<p><u>Игра с кольцами Луллия:</u> "Сказочные превращения", "В стране К.И.Чуковского", "Наши помощники", "Что умеют делать наши помощники", "Чьи следы", "Задай вопрос", "Подбери пару по материалу", «Матрицы», «Найди сказочного героя», «Кто где живёт?», «Найди заданный звук», «Объект и его части».</p>
	<p><u>Игра с преобразователями:</u> "Один - много", "Волшебник времени", "Чудаки объединения и деления", "А я возьму и сказку поменяю", «Объедини в группы», «Хороший-плохой».</p>
	<p><u>Игры ХОРОШО - ПЛОХО:</u> "Прогулка на воздушном шаре", "Хорошо и плохо", "Этот сказочный герой", «Наоборот».</p>

	<p><u>Игра с вопросами, загадками и т.д.:</u> "Кто сделал?"(природный и рукотворный мир), "Часики природы" (причинно - следствие), "Две подружки"(причинно - следствие), "Вопросики", "Паровозик из Рассказова", "Загадочный цветок", "Путаница", "Соедини нас".</p>
	<p><u>Игра с агрегатным состоянием:</u> "Как это бывает", "Где я вижу маленьких человечков", "Подбери пару по агрегатному состоянию", "Превращение маленьких человечков".</p>

Игры выбираются при помощи считалочки (можно считать карманы, можно разделить группу детей на четыре подгруппы и выбрать командиров в командах, которые выберут карман):

Я ждал письма, но целый день
Писать письмо кому - то лень.
Прошла неделя, две иль три,
Возможно, почтальон в пути,
Или забыл ко мне зайти!
Я буду ждать, ты будешь ждать!
Тебе конвертик открывать!

Внутри сумки находятся пластиковые конверты с играми, на которых тоже имеются символы, как и на карточках для карманов. Дети разбирают игры и начинают играть (количество игр зависит от количества детей и их возраста). Для детей младшего возраста карманы могут использоваться для отдельных признаков - анализаторов - преобразователей и т.д.

Карман, который находится на другой стороне сумки, предназначен для призов, ими могут быть фишки - медальки, раскраски, конфеты и т.д. В конце игры, ведущие награждают самых активных детей.

Данное пособие, можно использовать не только в проведении "Игротеки", так же в образовательной деятельности, в сюрпризных моментах.



В свете недавних событий, соблюдение карантинных мер по профилактике коронавирусной инфекции, наша инновационная форма работы не прекратила своё существование, а проводится в одной группе. Теперь воспитанники не переходят в другие группы, а взаимодействуют только в своей группе детей. Организуя дистанционную работу, мы переложили наше пособие «Сумка почтальона» в программу PowerPoint с применением "Интерактивного плаката", чтобы наши воспитанники могли продолжить игру дома, рекомендуем её родителям. Все карманы интерактивны, выбирая любую, ребенок попадает в определенные игровые условия. Таким образом, дети продолжают совершенствовать свои навыки и умения как знатоки, а также обучают своих родителей.

Литература:

1. Т. В. Белоусова, Т. А. Сидорчук, А.Ф. Стороженко. Образовательный модуль "Радужная карусель". - Ульяновск, 2017.
2. Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков. - АРКТИ, 2017.
3. Т.А. Сидорчук, И.Я. Гуткович. Учимся системно думать вместе с детьми. - АРКТИ, 2017

Белоусова Татьяна Васильевна,
руководитель СПДС,
Галушко Олеся Константиновна,
старший воспитатель СПДС,
ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга»,
Самарская область, г. Жигулевск

МОДУЛЬНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

В нашем учреждении в течение нескольких лет используется инновационная форма работы, позволяющая эффективно решать дидактические задачи при максимальном использовании ресурсов самих детей, поддержки детской инициативы и самостоятельности, создании условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка.

Разработанный нами образовательный модуль «Радужная карусель» формирует ключевые компетентности дошкольников, способствует познавательному и социально-коммуникативному развитию детей, через создание условий для детской инициативы, свободы выбора и самостоятельности в различных видах детской деятельности; выявляет и поддерживает детскую одаренность. Работа по модулю проводится и в первую и во вторую половину дня. Педагогами внедряется единая технология — основы теории сильного мышления - творческое решение изобретательских задач - развитие творческого воображения (ОТСМ-ТРИЗ РТВ).

Основной формой работы этого модуля является **«Парк студий «Карусель»»** по концепции авторской технологии «Школа-парк» известного российского педагога Милослава Александровича Балабана (1927—2005), адаптированная к системе дошкольного образования, где образование рассматривается как органический процесс развития — полная реализация личностного потенциала каждого ребенка, а интеллектуальное развитие происходит не как усвоение чужого знания, а как естественная модернизация своего собственного опыта. Возрастная группа — замкнутая группа принудительного членства становится открытой студией свободного доступа детей разного возраста через самостоятельный выбор.

В ходе работы по модулю «Радужная карусель» наряду с разнообразными видами физкультурных занятий, практикуем проведение **дифференцированной утренней гимнастики** для девочек

и мальчиков в старшем дошкольном возрасте. Мы убедились, что это играет большую роль в формировании мужественности у мальчиков и женственности у девочек. Учет гендерных особенностей дошкольников позволяет педагогу, организующему их двигательную деятельность, добиваться высоких результатов, не нарушая ход становления личности, заложенной природой.

Изучая педагогический опыт коллег мы пришли к выводу, что **радионе**достаточно применяется в образовании, и его обучающий потенциал часто не используется в полной мере. Преобразовав функции громкоговорящей связи пожарной сигнализации нашего детского сада, мы обрели возможность проводить вещание по радио. Установленное радиооборудование дает возможность тренировать коммуникативные навыки детей и педагогов. Кроме того, радио облегчает языковое развитие. Это большие возможности для обучения и общения. С целью информирования о достижениях детского сада среди воспитанников и родителей детей радио является легко доступным средством массовой информации и обладает большим потенциалом для их развития – гораздо большим, чем письменное слово или телевидение.

Модуль «Радужная карусель» изменил не только развивающую предметно-пространственную среду, но и логику образовательной деятельности. **Образовательный киножурнал «Хочу все знать»** погружает детей в тему недели, является вводной частью логики образовательной деятельности, мотивирует детей на включение в познавательный процесс при помощи проблемной ситуации.

В режиме дня предусмотрены ряд образовательных мероприятий: **«Видео-странички «Музыкальной энциклопедии»»** которые знакомят детей с классической музыкой и композитором; **«Слушаем сказку с Аудионяней»** - слушание перед сном литературных произведений (прослушивание аудиозаписей литературных произведений с целью развития любви к художественному слову и развитие навыков риторике); **интерактивные игры «Детям всерьез о здоровье»** - организация познания в общем и в частности о необходимости правильного питания для сохранения здоровья; **«В гостях у Марьи – искусницы»** - ручной художественный труд, способствующий разностороннему развитию личности ребенка, является универсальным образовательным средством, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние у ребенка.

В нашем образовательном модуле серьезное место заняла такая форма работы, как **«Игротека»**, где так же приоритетным

направлением является **игровая и коммуникативная** деятельность воспитанников на основе ОТСМ-ТРИЗ — РТВ технологии и непосредственное, систематическое общение разновозрастных детей. «Игротека» тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением ее основных задач. «Игротека», дает ребёнку возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли мастер-обучающий(ребенок с высокими коммуникативными навыками, хорошо освоивший правил игры), помощник мастера (ребенок с хорошо развитыми коммуникативными качествами, но застенчивый) при этом социальные роли меняются.

Большое внимание при реализации модуля «Радужная карусель» уделяется работе **клубов интеллектуальной деятельности**. Клуб-это объединение людей по интересам. Этот принцип и лег в основу работы клубов. Задачей является активное вовлечение родителей в работу клубов и в качестве участников, и в качестве приглашенных для проведения мастер-классов. Создание коллектива единомышленников из детей, родителей и педагогов. Направлениями деятельности клуба являются те, которым недостаточное внимание уделено в образовательной программе дошкольного образования: астрономия, география, химия и физика для малышей, экономика, информатика и т.п. Работа клуба способствует раннему развитию интереса к этим областям и дальнейшему успешному обучению в школе.

Образовательный модуль «Радужная карусель» ориентирован на развитие познавательной деятельности. Данная форма предполагает использование такого количества учебных часов, которое необходимо для реализации выбранной темы. Функция педагога заключается в том, чтобы организовать деятельность детей, обеспечить условия для формирования результатов в процессе познавательной деятельности: подготовить различные варианты дидактического материала для работы, организовать различные формы сотрудничества, сопровождать детей в планировании деятельности и обсуждений результатов работы, предоставит возможность для самоконтроля и самооценки. Каждое занятие может допускать неокончательное решение главной задачи, что побуждает детей к поиску возможностей других решений, к развитию ситуации на новом уровне, а, следовательно, к самостоятельной познавательной деятельности.

В данное время в нашем детском саду технология ОТСМ - ТРИЗ - РТВ используется с другими технологиями:

- "Игровая технология В. Воскобовича" (творческое воображение, классификация и др.);

- "Круги Эйлера" (классификация, решение проблемных ситуаций и др.);

- "Фанкластик: весь мир в руках твоих" И.А. Лыкова (инженерное мышление).

Такая работа повышает качество подготовки ребенка к дальнейшему обучению, развивает и переводит на качественно иной уровень каждого дошкольника. Ребенок успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться, характеризуется высоким познавательным уровнем активности, у него ярко выраженное творческое мышление. Данная форма работы является авторской и имеет патент на интеллектуальную собственность.

Литература:

1. Бабаева Т.И. Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе// Воспитываем дошкольника самостоятельным: Сборник статей/ РГПУ им. А.И. Герцена. Кафедра дошкольной педагогики.- Спб., 2000.- С. 3-14.

2. Гольдин А. Три открытия Милослава Балабана / Образовательная стратегия и методология «Школа – парк»: история, теория, практика / Научно-практический педагогический журнал Педагогические технологии. – 2016.-№3-4. – С.8-13.

3. Елисеева Т.А., Климина Л.В., Хрон О.С. Реализация гендерного подхода в условиях внедрения ФГОС ДО. Образовательная деятельность, индивидуальные образовательные маршруты.- Волгоград: Учитель.- С. 1-120.

4. Еремеева В. Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки-два разных мира/ Нейропсихологии- учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам.-Спб.: Издательство «Тускарора», 2001.-С.1-97.

5. Маликова Т.Н. Инициативность старших дошкольников в различных видах деятельности как образовательный результат/ Молодой ученый.- 2016.-№17.-С.132-134.

6. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников/АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати», 2015.-С.1- 248.

7. Сидорчук Т.А., Н.Ю. Прокофьева Технологии развития интеллекта дошкольников/АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати», 2015.-С.1-96.

8. Сидорчук Т.А. Я познаю мир/ Методический комплекс по освоению детьми способов познания/АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати», 2015.-С.1-136.

Блинкова Маргарита Сергеевна,

учитель-логопед,

Калецкая Тамара Владимировна,

воспитатель,

МДОБУ «Д/С № 3 ЛГО»,

Приморский край, г. Лесозаводск

ОПЫТ РАБОТЫ: «РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ УМНОГО ДОМА»

Стремление к повышению качества развивающих игр приводит педагогов к поиску средств и форм обучения, которые не только результативны, но и увлекательны. Такой находкой и стала технология ОТСМ-ТРИЗ.

В настоящее время приемы и методы ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников изобретательской смекалки, творческого воображения, мышления, учит ребенка быть пытливым, любознательным, что очень важно для будущего школьника.

С 2018 года наш детский сад является региональной пилотной площадкой в рамках проекта «Образовательные технологии нового поколения», направление «ОТСМ-ТРИЗ в дошкольном образовании».

Цель нашей работы - апробировать основные пути использования инструментов ТРИЗ-технологии в ДОУ.

Мы изучили различные методы и приемы и поэтапно вводили их в образовательную деятельность. Сложность обретения такого опыта обусловлена тем, что в нашем детском саду в группах не было необходимого оборудования и материалов по данной технологии.

Нами были созданы дидактические и наглядные пособия, которые мы объединили в дидактическом пособии «Умный дом «Познавайка-Развивайка». Оно выполнено в виде дома разделённого на зоны, в каждой из которых расположены игры. Его можно использовать в работе с дошкольниками от 2-х до 7-ми лет.

Пособие отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно - развивающей

среде и обеспечивает компактное хранение разнообразных игр, имеет привлекательный вид, доступен для детей, соответствует их возрастным возможностям, дает возможность интегрировать разные виды детской деятельности.

Работа с ним отвечает основным направлениям организации партнёрской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности;
- открытый временной конец деятельности.

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок.

В нем игры живут, нас в гости зовут.

С этой незатейливой присказки начинается работа с игровым пособием.

Его можно использовать для систематизации знаний детей в свободной игровой и индивидуальной деятельности, а рассматривание в дальнейшем позволит быстро вспомнить пройденный материал.

Свою работу начали с ознакомления детей с возможностями органов восприятия и эмоциональным состоянием человека – «помощниками умной головы»: «руки», «глаза», «уши», «нос», миром эмоций. Дети научились понимать признаки объектов и ощущать значения признаков. Были собраны сенсорные копилки, изготовлены игры «Найди пару», «Мир запахов», «Кто в домике живет?», «Театр эмоций».

Мир состоит из огромного разнообразия объектов, которые мы познаем через набор признаков. Взрослые часто пропускают имя признака в речи, поэтому у детей не происходит формирование обобщенного понятия «цвет», «форма», «размер» и т. д. Далее мы начали знакомить детей с именами признаков: «влажность», «температура», «звук», «запах», «цвет», «вкус», «вес», «действие», «направление», «материал», «время», «место», «часть», «размер», «количество», «форма». Были изготовлены игры «Что предмет рассказывает о себе?», «Лото признаков», «Домино признаков», «Новоселье», «Паровозик времени», «Что изменилось?».

Способствовать формированию умений устанавливать причинно-следственные связи объектов помогут следующие игры: «Удивительный лес», «Азбука безопасности», «Что будет, если...»

Для формирования навыков преобразования признаков объектов с помощью приемов типового фантазирования, способностей к воображению мы используем шесть волшебников: «Увеличения-Уменьшения», «Оживления-Окаменения», «Дробления-Объединения», «Могувсе-Могутолько», волшебник «Наоборот» и изменения времени.

Способствовать формированию навыков организации мыслительных действий и самостоятельности в интеллектуально-творческой работе нам помогают различные схемы наблюдений («Что я вижу?»), составления рассказов по сюжетной картине и нахождению

взаимосвязей между объектами (игра «Однажды в лесу»), умения комбинировать (круги Луллия), формирования пространственных ориентиров, сужения поля поиска объекта (игра «Да-Нет»), осознанного процесса классификации объектов (игра «Природный-рукотворный мир»), тренировать аналитическое мышление, учить выделять общие признаки путем сравнения (игра «Теремок»).

Для создания анализа строения объекта используется игровое поле из 25 квадратов, схемы имен признаков, вопросов, преобразователей. Это же поле используется для формирования осознанного отношения к процессу составления загадок (игра «Угадай-ка»), для формирования основ системного мышления (игра «Девятиэкранка»), умения воспринимать и находить противоположности, противоречия в объектах и явлениях (игра «Наоборот»).

В результате использования данного дидактического пособия дети учатся использовать символы и значения имен признаков, обобщать, сравнивать, познают свойства и отношения предметов по форме, размеру, расположению в пространстве. Было постоянное обращение к накопленному опыту детей, что способствовало тому, что им приходилось искать ответы, опираясь на накопленные знания.

Таким образом, воспитанники, преодолевая чувство скованности, развивали воображение, связную самостоятельную речь, повышали уровень познавательных способностей, что привело к способности находить выход из сложных ситуаций, что несомненно пригодится во взрослой жизни.

Будникова Надежда Александровна,
*воспитатель СП «детский сад «Василёк»,
ГБОУ СОШ № 10,
Самарская обл., г. о. Чапаевск*

РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОСТАВЛЕНИЯ ЗАГАДОК

Жизнь человека сама по себе очень интересна, красочна и разнообразна. От рождения нам дано всё для развития личности, поэтому большое значение играют люди, окружающие ребёнка. Их желание, методы и способы работы с ребёнком, имеют огромный вклад в качественном развитии этой личности. Использование новых технологий и современных механизмов способствует развитию творческой личности. Посредством игры мы раскрываем потенциал детей, которые он может использовать для достижения успеха.

Многие психологи пришли к мнению, что игра является одним из основных видов деятельности человека, и она присутствует на каждом этапе развития, на протяжении всей его жизни. Какая игра и как она проходит- вот что имеет большой смысл на каждом жизненном этапе.

Игра в загадки – это увлекательное занятие, любимое не только детьми, но и взрослыми. Они существуют издавна, есть загадки, которые передаются поколениями, так же есть авторские.

Придумывание и отгадывание загадок оказывает большое влияние на разностороннее развитие речи детей. Работа детей по составлению загадок, приучает их внимательно относиться к слышанному слову, помогает усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запоминать их, и употреблять в своей речи. Формированию образности речи детей способствуют средства выразительности такие как: приём олицетворения, использование многозначности слова, эпитетов, определений, сравнений, особой ритмической организации.

В своей работе педагоги детского сада используют такие формы работы, как

- Составление загадок детьми всей группы для одного ребёнка.
- Составление и загадывание загадок друг другу (работа в командах).
- Составление загадок по опорным таблицам дома, всей семьёй.

Существуют разные типы загадок:

- Описательные
- Звукоподражательные
- Рифмы
- Перевертыши
- Небылицы

Методика составления загадок

Предварительная работа: научить детей сравнивать предметы «На что похоже?»

Алгоритм сочинения загадок по опорным таблицам

Модель №1

Работа по опорной таблице

«Какая? (какой?, какое?)»	«Что такое же?»
---------------------------	-----------------

- Выбор объекта –это может быть картинка или схематический рисунок, например, море

- Заполняем левую часть таблицы «Какое?»

«Какое»	«Что такое же?»
Глубокое Солёное Синее	

- Заполняем правую часть таблицы

«Какое»	«Что такое же?»
Глубокое Солёное Синее	Яма Соль Небо

- Вставка - А НЕ.

- Чтение загадки:

Глубокое, а не яма
Солёное, а не соль
Синее, а не небо
Что такое?

Модель №2

- Заполнение опорной таблицы

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
---------------	------------------------------

- Выбор объекта - картинка или схематический рисунок, например, цветок.

- Заполняем левую часть таблицы «Что делает?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
Цветёт Пахнет Растёт	

-Заполнение правой части таблицы: «Кто делает то же действие?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
Цветёт Пахнет Растёт	Куст Духи Ребёнок

- Вставка - А НЕ.

- Чтение загадки:

Цветёт, а не куст
Пахнет, а не духи
Растёт, а не ребёнок
Что это?

Модель №3

- Заполнение опорной таблицы

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
------------------	-------------------

- Выбор объекта - картинка или схематический рисунок, например, ёж.

- Заполняем левую часть таблицы

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
Игольницу Клубок Дикобраз	

-Заполнение правой части таблицы «Чем отличается?»

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
Игольницу Клубок Дикобраз	Бегает Колючий Маленький

- Добавление «слова –связки» - КАК, НО.

- Чтение загадки:

Как игольница, но бегаёт
Как клубок, но колючий
Как дикобраз, но маленький
Кто это?

Читать загадку могут дети всей группой или один ребенок.

Составление загадок вызывает у детей яркие эмоции, поэтому является очень эффективным материалом в работе по речевому развитию детей. Для них это игра, где чудесным образом разные объекты своими признаками описывают один единственный скрытый, таинственный объект.

Быкова Лариса Анатольевна,
*старший воспитатель,
МКДОУ – детский сад «Чебурашка»,
Новосибирская область, р. п. Краснообск*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ СПОСОБНОСТЯМ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Работа по внедрению данной технологии ведется на основании Договора с Государственным учреждением дополнительного профессионального образования Новосибирской области «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» о сотрудничестве в области образования на основе Положения о Центре сопровождения внедрения инновационной технологии на основе общей теории сильного мышления - развития творческого воображения - теории решения изобретательских задач (далее ОТСМ-РТВ-ТРИЗ). Научным руководителем является старший преподаватель Плевако Лариса Александровна.

Почему мы выбрали технологию ТРИЗ:

- она является универсальным инструментом для успешной реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

- позволяет освоить ребенку СПОСОБЫ познания окружающего мира, что в конечном итоге способствует становлению на этой основе ключевых компетентностей дошкольника - информационной, коммуникативной и технологической;

- организация образовательного процесса в дошкольной организации строится по принципу тематического планирования и модели мышления можно использовать при изучении любой темы недели;

- модели мышления не только органично вписываются в любую образовательную область, но и способствуют интеграции образовательных областей.

Основополагающим пособием в освоении моделей теории решения изобретательских задач является методический комплекс Т. А. Сидорчук «Я познаю мир».

Работа с педагогами по внедрению технологии опирается на принципы, описанные в книге А. Гина «Приемы педагогической техники»:

- **ПРИНЦИП СВОБОДЫ ВЫБОРА:** педагог сам может выбрать модель мышления для изучения той или иной темы, если считает её наиболее эффективной для получения результата;

ПРИНЦИП ОТКРЫТОСТИ: не только давать знания педагогам – но ещё и показывать их границы, «сталкивать» педагога с проблемами, решение которых лежит за пределами изучаемого;

- **ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** одно из преимуществ данной технологии заключается в том, работа по технологическим картам с детьми - основное средство самообразования самого педагога;

- **ПРИНЦИП ОБРАТНОЙ СВЯЗИ:** обучение педагогов – проявление творчества – обмен опытом - возникающие вопросы дают мотивацию для дальнейшего обучения и самообразования.

На начальном этапе внедрения проведена оценка кадровых условий (характеристика уровня образования педагогических работников, характеристика квалификационных критериев, характеристика по педагогическому стажу). Было проведено анкетирование педагогов на предмет готовности к участию в инновационной деятельности. На основании анкетирования была создана Творческая группа по внедрению технологии в образовательный процесс детского сада «Чебурашка» из педагогов, имеющих наиболее высокие показатели.

Маршрутные листы, как основной инструмент в планировании работы педагогов по освоению моделей мышления, разрабатывались на каждый учебный год в соответствии с рекомендациями методического комплекса «Я познаю мир».

Для более успешного освоения Игровой тренинг ТРИЗ включен в циклограмму работы педагога. Освоение модели проходит в режимных моментах. После освоения той или иной модели она включается как часть занятия в соответствии с маршрутными листами. При организации развивающей среды для самостоятельной деятельности детей вносятся дидактической игры, максимально приближенные к теме недели.

Одним из показателей успешности освоения ребенком той или иной модели мышления является её переход из совместной деятельности со взрослым в самостоятельную деятельность ребёнка.

Мониторинг освоения моделей мышления в соответствии с маршрутными листами проводится в форме игры и творческих заданий, в которых дети демонстрируют уровни освоения шагов технологических карт.

Приоритетными формами организации методической работы с педагогами по освоению технологии ТРИЗ являются интерактивные, практические формы, которые позволяют педагогу погрузиться в ту или иную тему, проговорить изучаемый материал, например:

- «Аукцион ТРИЗовских идей» - семинар - практикум для педагогов (презентация дидактических игр, организация выставки дидактических пособий);

- «экзамен» для педагогов «Алгоритм работы с технологическими картами методического комплекса «Я познаю мир» по освоению детьми способов познания;

- педагогический ринг в форме игры-соревнования по наработке словаря обозначающих значений имен признаков.

Как результат - повышение уровня компетенций педагогов, обогащение опыта работы, возможность поделиться опытом с коллегами. Наиболее значимым достижением явилась Малая Золотая медаль выставки «Учебная Сибирь – 2020» в номинации: «Внедрение современных управленческих практик как инструмента повышения качества дошкольного образования».

Гомзякова Наталья Николаевна,

старший воспитатель,

ДОУ «Звёздочка»,

Новосибирская область, г. Куйбышев

ПАРТНЕРСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ПОЗНАНИЮ РОДНОГО КРАЯ

Общепризнано, что взаимодействие детского сада и семьи — важнейшее условие эффективной деятельности ДОУ в решении задач краеведческого образования детей дошкольного возраста.

Анализ анкетирования родителей показал, что под понятием «краеведческое образование» большинство подразумевают «патриотическое воспитание» (знание природных, исторических, культурных объектов родного края). До 76% признали, что имеют мало представлений о культурно-историческом и природном наследии края, города, района, в котором живут.

В связи с этим, перед педагогами ДОУ встала задача повышение компетентности родителей по ознакомлению дошкольников с родным краем, используя вариативно традиционные и нетрадиционные формы сотрудничества с семьями воспитанников.

Мне бы хотелось рассказать, какие формы взаимодействия с родителями благоприятно сказываются на процессе приобщения детей к познанию родного края в ходе реализации вариативной части программы «Мой район» (т.е. Куйбышевский район Новосибирской области).

В рамках годового календарно-тематического планирования были выделены темы, которые соответствуют решению задач регионального компонента.

В начале учебного года в средней, старшей и подготовительной группах проходят родительские собрания, одним из вопросов которых является «Знакомим дошкольников с родным краем». Педагоги знакомят родителей по каждой возрастной категории с основными задачами учебного года по краеведческому образованию детей. Это способствует сформировать в представлении родителей понимание - какая информация необходима моему ребёнку в данном возрасте. Ведь бывает так, что у одних родителей ДОУ посещают два ребёнка. Один ходит в среднюю группу, а другой в подготовительную. Здесь очень важно дать понять какие представления о родном районе должны быть сформированы у каждого ребёнка. Например, по блоку «Природа»

дети среднего возраста только начинают знакомиться с конкретными, наиболее распространёнными представителями животного и растительного мира нашего района. В то время как дети подготовительного возраста уже имеют богатый запас знаний в этих вопросах и необходимо расширять их представления через знакомство с новыми понятиями (березняке, осиновые колки, рям, заповедник, Красная книга) и с их представителями животного и растительного мира. Чтобы сохранить и проанализировать полученную информацию на родительском собрании, педагоги для каждой возрастной категории детей изготовили памятки «Знания детей о родном районе», которые раздают родителям.

Лучше всего представления краеведческого характера усваиваются в деятельности, имеющей практическую направленность, что помогает получать, синтезировать, комбинировать, активно использовать информацию о родном крае и участвовать в его жизни. Для этого совместно с педагогами других ДОУ нашего района были разработаны маршруты выходного дня Куйбышевского района. Ознакомление с ними проходит через индивидуальную консультацию «Куда сходить с ребенком в выходной?». Каждый маршрут содержит:

- общую ознакомительную справку о посещаемом объекте (адрес, режим работы, краеведческую направленность);
- рекомендации для совместной деятельности родителей с детьми от 3-5 лет и от 5-8 лет;
- задания «Дома после экскурсии» речевого и творческого характера, для лучшего усвоения полученной информации.

Такая форма взаимодействия с родителями благоприятно сказывается для всех участников образовательных отношений.

Родители:

- повышают свою компетентность по краеведческому образованию;
- проводят в совместной деятельности с детьми больше времени, ведь надо не только сходить с ребёнком куда-то, но ещё и дома выполнить определённые задания для закрепления полученной информации;
- видят, как их ребёнок развивается, и какие представления имеет о родном крае.

Дети:

- в непринуждённой форме знакомятся с историческим, культурным и природным наследием своего района;
- закрепляют полученные знания дома в игровой и творческой деятельности;

- делятся своими впечатлениями об экскурсии с другими детьми группы.

Педагоги:

- повышают уровень активности родителей к процессу приобщения детей к познанию родного края;
- формируют у детей устойчивые представления о природе, культуре, истории, достопримечательностях родного района на основе своего личного опыта;
- планируют свою работу по краеведческому образованию детей, исходя из интересов самих детей (проекты, дидактические игры, подбор литературы, познавательные рассказы и беседы).

С целью продемонстрировать родителям, каким образом проходит работа по краеведческому образованию детей в детском саду, о котором они были проинформированы на родительском собрании в начале учебного года, воспитатели проводят ежегодно в ноябре месяце открытые просмотры НОД по краеведению в рамках «Дня семьи и детства». В этот период идёт реализация блока «Знаменитые люди». На взгляд родителей и педагогов – это очень сложный блок для усвоения детьми дошкольного возраста. Но, занятая деятельность включает разнообразные виды деятельности детей, информация подаётся, учитывая возрастные особенности дошкольников. Родители видят, как легко и в непринуждённой форме их дети усваивают программный материал. В дальнейшем у некоторых родителей зародились идеи, которыми они поделились с педагогами, организовать встречи с интересными людьми нашего города (родителями – работниками полиции, пожарной охраны, больниц, библиотеки и др.).

Привлечь родителей воспитанников к взаимодействию в краеведческих мероприятиях, способствующих популяризации активного отдыха и укреплению внутрисемейных связей, осуществляется ежегодную в январе месяце через совместную деятельность «Сибирские забавы». В ходе культурного досуга дети и родители играют в русские народные игры, исполняют частушки, отгадывают загадки о старинном быте.

Ежегодная декада «Музей и дети» в феврале месяце способствует объединить всех участников образовательных отношений. В этот период проводятся экскурсии с привлечением родителей в музеи нашего города:

- Музейный комплекс г. Куйбышева;
- Музей истории развития образования (Куйбышевский ДДТ);
- Музей старинного русского быта на базе школы №10 и др.

Не только дети, но их родители имеют возможность ощутить себя учениками далекого прошлого, рассмотреть экспозицию, посвященную Великой Отечественной войне, реально соприкоснуться с прошлым: подержать в руках старинные утюги, примерить коромысло на свои плечи, прясть на прялке, послушать и даже самим завести патефон.

Таким образом, практические формы взаимодействия с родителями способствуют формированию в их сознании интереса и важности процесса приобщения детей к познанию родного края. Об этом свидетельствует повышение их активности в участии жизни ДООУ за два года реализации программы краеведческого образования. Особенно у тех родителей, чьи дети осваивают эту программу уже не первый год.

Гришко Людмила Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ № 17 «Огонек»,

Новосибирская область, г. Искитим

АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОГО СИНКВЕЙНА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Развитие речи детей является актуальной темой в дошкольном возрасте. На сегодняшний день разработано множество технологий, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Как показала практика одной из эффективной технологии, которая позволяет активизировать познавательную деятельность и способствовать развитию речи, является работа над созданием дидактического синквейна. История возникновения синквейна достаточно молода, по основной версии в начале двадцатого века этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси. В отечественной педагогике стал внедряться с конца 1990-х годов, благодаря группе энтузиастов Фонда правовых реформ. Познакомившись с синквейном, я решила использовать его в работе с детьми своей группы. Так как он способствует активизации словаря детей, развивает образную речь, а также формирует умение кратко и понятно выразить свои мысли. Позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом. Получается у всех!!! А значит присутствует ситуация успеха. Для работы с детьми по данной технологии изготовила планшеты со схемой составления синквейна. С детьми синквейны составляем с помощью значков имен признаков по ТРИЗ – технологии, разработанные Сидорчук Татьяной Александровной.

Работу по обучению старших дошкольников в составлении синквейна строила поэтапно. На подготовительном этапе при обучении составления синквейна познакомила и обогатила словарь дошкольников словами-понятиями: «слово-объект», «слово-признак», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение». Дети овладели понятиями «живой и неживой» объект, научились правильно задавать вопросы к словам, обозначающим объекты, действия и признаки объекта. В работе с детьми использовала словесные игры и упражнения («Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи, какой? какая? какое? какие?», «Подбери признаки», «Кто что делает?» и другие).

На основном этапе в результате НОД «Путешествие в сказку» у детей сформировалось представление о значении слова синквейн (нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк), о правилах его составления по схеме:

Первая строка - слово существительное (Объект).

Вторая строка - 2 слова (прилагательные, описывающие признаки объекта). Ребенок самостоятельно выбирает признак и с помощью этого признака находит значение имени признака в этом объекте.

Третья строка - 3 слова глаголы, слова - действия, что объект может делать. Для создания третьей строки помогает признак действия. Ребенок видит значок признак действия и уже сможет задать вопрос (Что делает? Что делают?).

Четвертая строка - небольшое предложение. Этим предложением автор может выразить свое отношение к созданному им синквейну. Оно может быть положительное. Может быть отрицательное. Обычно дети говорят: люблю, не люблю, нравится, не нравится. Можно вставить фразу из мультфильма, пословицу, поговорку или житейскую мудрость.

Пятая строка - одно слово (существительное) или словосочетание - итог, т.е. как можно назвать объект по - другому или красиво. Слово – ассоциация. На данном этапе дети овладели умением составлять синквейны с помощью планшетов и значков имен признаков по ТРИЗ – технологии, у них сформировалось первоначальное умение составлять синквейн (с помощью педагога). Синквейны, которые составили дети по лексической теме посуда:

Кастрюля	Ложка
Металлическая, тяжелая	Блестящая, объемная
Готовит, стоит, служит	Кормит, служит, лежит
Мама любит готовить суп в кастрюле	Мне нравится есть суп ложкой
Посуда	Дорога ложка к обеду

На практическом этапе работа по составлению синквейнов с детьми осуществлялась 1 - 2 раза в неделю и имела различную тематику. Лексические темы, которые усваивают дети, служат темами синквейнов.

Система работы с семьёй по активизации речи детей посредством дидактического синквейна с применением ТРИЗ технологии включала:

– папки – передвижки, памятки («Учим детей сочинять синквейн – посредством ТРИЗ - технологии», «Правила составления синквейна»).

– родительское собрание «Использование синквейна в развитии речи старших дошкольников посредством ТРИЗ - технологии» в форме совместной деятельности детей и родителей. Родители были ознакомлены с правилами составления синквейна. Дети с родителями путешествовали в весенний лес, где они выполняли разные задания, такие как: «Отгадай синквейн – загадки», «Волшебная карусель». В конце путешествия родители побывали творцами и совместно с детьми составили синквейны о перелетных птицах.

– демонстрация альбома: «Копилка детских синквейнов».

Использую данную технологию, как введение в тему занятия, заключительное задание по пройденному материалу, проведение рефлексии. В результате работы, могу сказать, что дети имеют значительные успехи в активизации речи, в творческом развитии, учатся анализировать, делать выводы, придумывать интересные и «красивые» слова, стихотворения, подбирать синонимы, задавать вопросы, согласовывать слова в предложении.

Данная работа получила положительный отклик у педагогов, провела для них мастер – классы, участвовала в ГМО г. Искитима. В завершении хотелось бы отметить, что в своей работе с детьми по составлению синквейна руководствуюсь мудрым советом: «Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах» (Плутарх).

Гулюта Татьяна Анатольевна,
*воспитатель,
МКДОУ Куйбышевского района - детский сад «Тополек»
общеразвивающего вида с приоритетным направлением по
физическому развитию воспитанников,
Новосибирская область, г. Куйбышев*

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Важным средством нравственно-эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. Именно в нем обобщены представления о прекрасном. Ведь через искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, воздействует на их чувства благодаря средствам выразительности. И это воздействие носит естественный, а не насильственный характер, ведь каждый ребенок должен бережно относиться к труду народных мастеров, к своему народу. Познакомить с народным творчеством, народными промыслами, народными традициями именно это и есть задача педагогов. Необходимо детям рассказать, как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало и что тревожило? Какие они соблюдали обычаи и традиции? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Как одевались? На все эти вопросы ответ прост необходимо восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности. Нам нужно стремиться к тому, чтобы привить любовь и уважение к предметам народного творчества.

Работая с детьми в детском саду, стала задумываться, как же развить у детей творческий интерес ко всему прекрасному (прошлому). Ведь в последнее время стало заметно, что у детей снижается уровень развития творческих способностей.

Лучшим средством для развития ребенка является русское народное творчество. Оно не перестаёт восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Например, одной из форм воспитания является фольклор. Сейчас современные бабушки многие не знают ни колыбельных песенок, ни считалок, ни народных игр, что уже там говорить о родителях, которые вечно заняты. Ребенок проводит мало времени в обществе взрослых, редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой. Вот она отрешенность от воспитания и

обучения своих детей. Представьте себе, если бы папа научил свое чадо выбирать считалкой водящего в игре, поиграл с ним в «Горелки», «Масленицу», какие прекрасные и положительные эмоции получили бы сын или дочь. А мама спела бы с малышом красивые песенки, «колядки», колыбельные, рассказала бы прибаутку, докучную сказочку. Для этого провела консультацию с родителями на данную тему, и предложила одним изготовить «книжки-потешки», другим оформить сюжет потешку из теста, пластилина или глины в выборе материала их не ограничивала. Родители сами выбрали потешку и технику в которой они будут изготавливать свой экспонат. Они активно приступили к самому интересному, творческому этапу выполнения данного задания. Книжки и работы получились разнообразными - цветными, красочными, яркие, изготовленные в разных техниках и объемах. Очень интересна была книга, изготовленная в технике «скрапбукинг», что для детей было очень интересно и необычно. Большое внимание было уделено тканевой книге, которую детям было очень интересно как рассматривать, так и играть, т.к. там присутствовали сенсорные элементы, например, в книге «Пошел котик на торжок», сам котик был сделан на липучке, а передвижение кота бусинкой по шнурку в заданное место, где его можно прикрепить на пуговицу. Дети с удовольствием рассматривают и играют с такими книжками. Тем самым мы пополнили предметно-развивающую среду группы наглядным материалом, творческая совместная работа сблизила воспитателей и родителей, ведь именно они являются первыми помощниками воспитателей. Также были изготовлены различные картотеки, атрибуты к разыгрыванию сказок, стихов, потешек. В образовательную деятельность и повседневную жизнь детей включала подобранные пальчиковые гимнастики, игры по данному направлению. Оформили папки-раскладушки: «Русские народные костюмы», «Русские игрушки». Сшила кукол по временам года. Конечно же не обошлось без помощи родителей, они связали шапочки животных к сказкам: белка, мышка, медведь, лиса и т.д. Влияние фольклора на творческое развитие, несомненно, велико. И наш опыт показывает, что такая деятельность с использованием элементов ручного труда, фольклора открывает перед детьми большие возможности для развития инициативы. Будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Использование изделий народных промыслов, фольклора обогащают наш досуг, способствуют созданию доброжелательной атмосферы в группе. Значимость народного творчества проявляется не только в знании фольклора, но и музыкальных и творческих способностях детей.

В программу ООП ДОУ включены занятия по ознакомлению детей с народными праздниками, связанными с проводами зимы, перелётом птиц и таянием снега, началом лета, с посевом и уборкой хлеба. В своих утренниках, праздниках и развлечениях мы используем песни, танцы, хороводы, заклички и т. д. Что способствует развитию речи детей, взаимосвязи родителей и педагогов, детей и родителей. Свою работу строю разнообразно, провожу с детьми разнообразные народные игры, дидактические, подвижные игры; По всем играм созданы картотеки, что способствует быстрому подбору и усвоению данной игры. Также проводятся интересные занятия по лепке, аппликации, рисованию, где каждая работа по-своему красива и индивидуальна, и оформлена на выставку в группе.

Работая с детьми по теме народные промыслы изучали хохломскую роспись изготавливали работы в технике пластилинография, и затем лучшие работы были отправлены на 16 региональный конкурс «Через прошлое к будущему» где были награждены дипломом 3 степени. Также с детьми участвуем в районных мероприятиях таких как «Радуга друзей», «За Валенки» и другие, где дети также занимают призовые места.

Совместно с музыкальным руководителем проводилось итоговое мероприятием праздник «Фольклорная осень», где родители были дизайнерами, они изготавливали костюмы, кокошники, которые были разные, красивые не похожие друг на друга. Активную помощь родители приняли в оформление зала, что меня очень приятно удивило и восхитило. Совместно с детьми и родителями создали мини-музей «Золотая хохлома» с предметами народного быта: самовар, кухонная утварь, вышитые полотенца и т.п., изготовили 2 альбома в стиле «скрапбукинг» «Веселые матрешки» и «Золотая хохлома», которые были взяты экспонатами на выставке в музей нашего города.

Для достижения высоких результатов, большое значение имеет работа с родителями воспитанников, поэтому на протяжении всей работы по привлечению детей к народному искусству мне они активно помогали.

Дети с радостью и волнением ждут праздников, которые объединяют и взрослых, и детей общими переживаниями, ожиданиями, играми- забавами. Радостная атмосфера детских праздников и развлечений создаёт благоприятный климат. Способствует развитию эмоционально-волевой сферы детей, вызывает у них чувство удовлетворения и побуждает к общению с прекрасным, формируя культурные интересы и потребности. Такие праздники являются ненавязчивой формой приобщения детей к народному творчеству.

Человек во все времена старался украсить свой быт. Любое ремесло. Дойдя до вершины, становится искусством. Так вот и возникло народное творчество. Славилась земля наша русская своими мастерами и умельцами. «Не то дорого, что красного золота, а то, что народного мастерства» - гласит народная пословица.

Данилова Татьяна Михайловна,

воспитатель,

Сорокина Елена Анатольевна,

воспитатель,

ДОУ «Тополек»,

Новосибирская область, г. Куйбышев

ВОЗРОЖДАЯ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

С каждым годом все труднее и труднее приобщить детей к традициям русского народа, к истокам народной культуры. Подрастая, ребенок становится человеком, умеющим только общаться со взрослыми, интернетом эта проблема проявляется особенно актуально. Современные родители не уделяют особого внимания развитию детей, чтению им книг, рисованию и т.д. Поэтому нам, воспитателям, необходимо вернуть утраченные человеческие ценности, восстановить связь времен. В настоящее время изобретено большое разнообразие кукол (Винкс, Барби, Лол и др.) которые не способны развивать детей и передать культурные и нравственные ценности русского народа, и мы, педагоги и родители, часто задумываемся над тем, какие игрушки находятся рядом с нашими детьми. Одним из самых загадочных символов России считается русская кукла - первая игрушка, которая близка и понятна ребенку, неотъемлемый атрибут древних обрядов. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Используя их как талисманы, наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить в дом счастье. Исходя из этого, видна острая необходимость приобщения детей к русской народной культуре уже с дошкольного возраста.

Для вовлечения большего числа участников решили применить метод проекта. Так родился проект «Народная тряпичная кукла». Для его реализации изучили методическую литературу. Познакомились с историей возникновения тряпичной куклы, ее видами, для каких целей ее использовали. Был изучен опыт работы других воспитателей нашего детского сада по приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре. Подобрали картинки по данной теме, создали картотеки народных игр, произведений устного народного творчества и наглядный материал о народной кукле. В работе с детьми использовали различные формы и методы работы: словесные (рассказы, беседы, слушание), наглядные (рассматривание

иллюстраций, картин и пр.), практические (изготовление тряпичной куклы). Беседовали с детьми на темы: «Как выглядели куклы раньше», «Виды кукол и их использование» и др. Играли в игры: «Кто ты куколка моя?», «Узнай по описанию» и др. Через игрушку с раннего возраста происходило формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам. Целесообразно, с точки зрения воспитания, вводить в жизнь современных детей тряпичные куклы. Благодаря тому, что она выполняет разнообразные роли (игровую, образовательную, познавательную), в играх с ней дети учатся фантазировать, общаться, творить, проявлять милосердие, тренировать память. Поэтому в процессе разучивания народных песен и игр, дети стали более активны в речи, любознательны и дружелюбны. Раньше игрушки, сделанные своими руками, хранили и передавали по наследству. Как хочется, чтобы эта славная традиция вернулась. В результате бесед с родителями узнали, что они не все слышали и видели тряпичные куклы. Тогда предложили поучаствовать в проекте «Народная тряпичная кукла». Многие родители согласились с удовольствием. Одно из заданий было принести народную куклу, сделанную своими руками. Получились очень интересные куклы (Кувадки, Веснянки, Купавки, Зольные, Пеленашки, Кубышка-травница и другие). Принося кукол в детский сад, дети рассказывали нам о том, как они с мамами изготавливали их. У каждой куклы было свое имя. После такой творческой работы, дети и взрослые не участвующие в проекте, заинтересовались созданием собственной куклы. Раньше сам процесс творения игрушки был педагогическим средством: взрослые, делая игрушку, размышляли вслух по поводу создаваемого образа, поощряли положительные качества, указывая путь к развитию личности. Куклы из ткани приятны на ощупь, они мягкие, их нельзя разбить или сломать. Они очень нравятся детям, и к тому же их можно стирать. Благодаря изученному материалу рассказали детям о тряпичных куклах. Так как им понравились сами куклы, а особенно игра с ними, они стали просить нас научить делать их в подарок для мам. Создание кукол – это ручной труд. Он способствует совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении, развитию мышления, внимания, речи.

Изготовление кукол способствует развитию личности ребенка, воспитания его характера. Предложили детям сделать самые простые куколки – закрутку. Так как наши дети еще не умеют пользоваться ножницами, приготовили для них ткань определенного размера, а вместо ниток использовали резиночки для плетения. Сотворение тряпичной или нитяной куклы вместе с детьми дает прекрасную

возможность побыть с ними на одной волне, совершить вместе путешествие в одну сказку. Дети получают возможность самовыражения, причем их способности уважительно и по достоинству оцениваются взрослыми. Что может быть дороже светящейся в глазах малыша уверенности: «Я могу! Сам! Я сделал куклу сам, я могу с ней играть!». Одновременно можно учить стишки, потешки, петь песни, загадывать загадки. Дети, у которых не получалось скручивать ткань и закрепить резинками, брали свои лоскутки домой, где им помогали мамы. Когда дети показали свои первые куклы родителям, они даже с трудом верили, что куклы сделали дети. Некоторые мамы стали интересоваться схемами изготовления кукол. Для них мы приготовили паспорта (картинки) с поэтапным изготовлением. У каждой семьи была инструкция с различными видами кукол. Благодаря ей, родителям не составило труда изготовить желаемую куклу. Они получились самые разные, интересные, неповторимые. Каждая семья проявила творчество, подбирали цветовую гамму, использовали различную фурнитуру, стремясь украсить куклу так, чтобы она стала самой красивой. С каждым днем кукол становилось все больше и больше, мы начали оформлять мини-музей, который так и назвали «Народная тряпичная кукла». Он занимает центральное место в группе. На панно в композиции оформлены обереговые, обрядовые и игровые куклы. Все экспонаты в нашем музее можно не только потрогать, но и поиграть, что не мало важно для детей. Специально изготовлены папки с информацией о куклах, и мастер-класс. Про наш музей узнали воспитатели и родители из других групп нашего детского сада. Мы с удовольствием принимаем гостей в своей группе и показываем экспонаты. Реализуя проект накопились фотографии, которые оформили в альбом (в стиле скрапбукинг) «От потешки к сказке». Наш проект представлен и отмечен сертификатом на районном методическом семинаре-практикуме «Народное искусство в педагогическом процессе детского сада». Посетителями музея были воспитатели из других детских садов. «Девочки-хозяйки» в русских народных костюмах встретили гостей и в стихотворной форме провели экскурсию. Никто из посетителей не ушел без подарка. Чтобы сохранить и передать культурные и нравственные ценности народа, считаем, что нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь детей самодельную куклу. Знакомство детей с народной игрушкой таким образом, помогло нам просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научить ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать.

Доленко Юлия Валерьевна,

воспитатель,
МКДОУ д/с № 195,
г. Новосибирск

СИНКВЕЙН- КАК СПОСОБ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

Как известно, речь – показатель общей культуры человека, его интеллекта. Чтобы достичь высокого уровня культуры речи человек должен иметь богатый запас языковых средств и выбирать из них те, которые являются наиболее подходящими для каждого случая. Поэтому, наша задача в дошкольном детстве дать этот «запас» нашим детям. Сегодня существует множество методик, технологий, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Одной из таких технологий является синквейн.

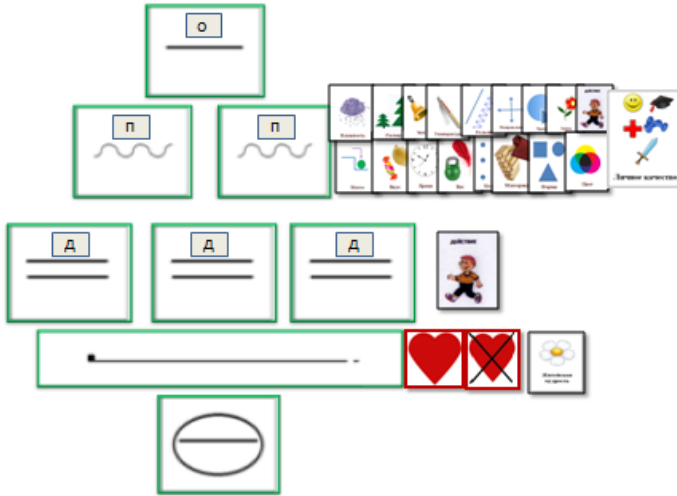
Синквейн – это французское пятистишие, похожее на японские стихотворения. Этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси. В отечественной педагогике стал внедряться с конца 1990-х годов, благодаря группе энтузиастов Фонда правовых реформ.

Синквейн – способствует развитию связной речи у дошкольников через активизацию мыслительных процессов. Основная задача синквейна - научиться мыслить максимально емко, при этом необходимо также уметь кратко и понятно выражать свои мысли. Решение задач при составлении синквейна позволяет достигнуть целевых ориентиров на этапе дошкольного образования.

Созданию синквейна предшествует подготовительный этап, включающий в себя:

1. Выбор объекта окружающего мира (тема).
2. Формирование номинативного словаря в рамках выбранной темы (существительное, обозначающее «объект» темы, его синонимы, ассоциации к «объекту»).
3. Формирование представлений о выбранном объекте (прилагательные, обозначающее «признак объекта»; глаголы-обозначающее «действие объекта»).



На основном этапе вводится схема синквейна. Она выглядит следующим образом:






1 строка – объект (тема);

2 строка - значение имени признака в объекте (17 признаков из Методического комплекса Т.А. Сидорчук «Я познаю мир» + 1 – личное качество, для описания человека, его качеств).

Признак «Личное качество» объединил различные черты характера и личные качества человека, как положительные, так и отрицательные.

	Примеры значений имени признака «Личное качество»
 Знание	умный, начитанный, образованный, обучаемый, эрудированный, мыслящий, мозговитый, неглупый, глупый.
 Здоровье	здоровый, болезненный, хилый, крепкий

 Характер	добрый, отзывчивый, жестокий, злой, добродетельный, доблестный, добродушный, благодушный, добросердечный, гуманный, человечный, душевный, жалостливый, сердечный, отзывчивый, чувствительный, жизнерадостный, терпимый, бессердечный.
 Сила	сильный, выносливый, спортивный, натренированный, щуплый, слабый.
 Качество	смелый, храбрый, отважный, мужественный, честный, порядочный, трусливый, красивый.

Примеры значений имени признака «Личное качество»

Знание умный, начитанный, образованный, обучаемый, эрудированный, мыслящий, мозговитый, неглупый, глупый.

Здоровье здоровый, болезненный, хилый, крепкий

Характер добрый, отзывчивый, жестокий, злой, добродетельный, доблестный, добродушный, благодушный, добросердечный, гуманный, человечный, душевный, жалостливый, сердечный, отзывчивый, чувствительный, жизнерадостный, терпимый, бессердечный.

Сила сильный, выносливый, спортивный, натренированный, щуплый, слабый.

Качество смелый, храбрый, отважный, мужественный, честный, порядочный, трусливый, красивый.

3 строка - значение имени признака действия в объекте.

4 строка - выражает собственное отношение автора к заданной теме. Обычно дети выражают свое отношение словами: люблю - не люблю, нравится – не нравится. В старшем дошкольном возрасте, когда у ребенка уже набран определенный «словарный багаж», можно добавить копилку «Житейская мудрость», где свое отношение может быть выражено пословицей, поговоркой подходящей по смыслу, А

можно вставить слова из песни, мультфильма и т.д. Для оригинальности и индивидуальности своего описания объекта можно вставить метафору.

5 строка – итог, который может быть выражен либо обобщающим словом, либо автор выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием объекта.

Синквейн может использоваться на индивидуальных и групповых занятиях, с одной группой или в двух подгруппах одновременно. Полезно составлять синквейн для закрепления изученной лексической темы. Составление синквейнов облегчает процесс усвоения понятий и их содержания, учит коротко, но точно выражать свои мысли, способствует расширению и актуализации словарного запаса. Составление синквейна полезно для выработки способности к анализу.

«Творчество дошкольника - это создание им оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навык» – И.П. Волков. Это высказывание как нельзя лучше отражает работу по написанию синквейнов.

**Дребушевская Татьяна Александровна,
Артемьева Елена Васильевна,**
*воспитатели МАДОУ № 24 «Журавушка»,
Новосибирская область, г. Искитим*

ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРИРОДОВЕДЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КОНКУРС «СВОЯ ИГРА»

Новосибирская область – удивительный, замечательный, очень красивый и живописный край. Это наш город Искитим, Святой Ключ, наша родная река Бердь, стройные березки, корабельные сосны, необозримые степи, бескрайняя тайга, красавица-река Обь, множество озер и рек.

Педагогами нашего детского сада «Журавушка» разработана парциальная образовательная программа «Родная сторона». Краеведческая деятельность, которая является основой программы, помогает видеть красоту сибирской природы, находить прекрасное в народном творчестве, формировать знания о быте, традициях коренных народов, их культуре, хозяйственной деятельности. В результате освоения программы дошкольники обогащают знания о городе Искитиме, Искитимском районе, городе Новосибирске, Новосибирской области, Сибирском федеральном округе, их истории, достопримечательностях, природных богатствах, людях-тружениках. Программа включает в себя разделы исторического, искусствоведческого и природоведческого краеведения.

В рамках программы «Родная сторона» был проведен интеллектуальный конкурс «Своя игра» для дошкольников подготовительной к школе группе № 9 «Веснушки» по разделу «Природоведческое краеведение».

Формат конкурса соответствовал телевизионной передаче «Своя игра», но был адаптирован для дошкольников. Мы решили, что в случае правильного ответа игрок получает количество баллов, соответствующее стоимости вопроса и право выбора следующего вопроса. Если же игрок дает неправильный ответ, то право ответа на этот вопрос переходит к другим игрокам. В первом и втором раунде задействовано по четыре темы, в каждой из которой будет по четыре вопроса. Продолжительность этих раундов 8 минут. Третий раунд финальный, и вопрос этого раунда был составлен про символ Новосибирской области – о соболе.

«Вопрос-аукцион» нами было решено не использовать, а «Кот в мешке» обязательно оставить, это когда вопрос должен быть передан любому игроку. Отвечать на вопрос мы предоставляли тому игроку, кто первым поднял флажок, а для этого в зале будет находиться администратор, независимое лицо. Между раундами запланированы песня о Родине, игры с участниками и болельщиками. Для рефлексии использован «Маятник настроений».

Перед собой мы поставили следующие задачи реализации конкурса: обобщить знания детей о растениях и животных Новосибирской области; формировать устойчивый интерес к природе, совершенствовать социально-личностные качества детей: быть выдержанным, соблюдать правила игры, развивать быстроту реакции, логическое мышление, сообразительность, находчивость, воспитывать бережное отношение к природе.

Для конкурса были подготовлены вопросы о животных и растениях Новосибирской области. Вопросы мы придумывали сами, взяв за основу основные признаки растений и животных, их образ жизни. Например, этих животных с удлинённой мордочкой и перепончатыми когтистыми лапками называют слепыми подводниками. Эти необычные жители не любят дневной свет и находятся под землей или под водой (выхухоль).

Нами были разработаны номинации для дошкольников: знаток природы Новосибирской области, самый рассудительный игрок, самый любознательный игрок, самый сообразительный игрок, самый находчивый игрок, самый эрудированный игрок, самый целеустремлённый игрок, самый начитанный игрок.

Также была создана мультимедийная презентация «Своей игры» с управляемыми кнопками, подготовлены бланки для финального раунда (фотографии животных тайги), картины для «Маятника настроения», дипломы, сладкие призы, бланки для жюри. Конкурс проходил в музыкальном зале, который был украшен в формате телевизионной передачи, вместо трибун мы использовали небольшие тумбочки для сюжетной игры «Больница» с табличками имен участников, приготовлены флажки и фломастеры для участников.

Ход конкурса:

1. Приветствие участников, представление жюри;
2. Первый раунд. В этом раунде были представлены темы «Птицы тайги», «Деревья», «Животные степи» и «Насекомые Красной книги»;
3. Песня о Родине;
4. Второй раунд. В этом раунде были представлены темы «Жуки», «На берегах рек», «Птицы Красной книги», «Лекарственные растения»;

5. Финальный раунд;

6. Игры с участниками и болельщиками;

7. Рефлексия «Маятник настроения»;

8. Объявление результатов, награждение участников дипломами по номинациям и сладкими призами.

Итак, конкурс был организован и проведен. Какие мы сделали выводы для себя?

- интеллектуальный конкурс «Своя игра» – эффективная форма для обобщения знаний дошкольников о природе Новосибирской области;

- конкурс дает возможность раскрыться наиболее талантливым, эрудированным ребятам, тем, для кого знания, наука, творчество имеют первостепенное значение;

- это не только источник знаний, но и радости, удовольствия от интеллектуальных побед, от своего умения показать запас знаний, быть находчивым и разгадывать трудное;

- участие дошкольников в интеллектуальном конкурсе позволит расширить свой кругозор, применить собственные знания, эрудицию и логическое мышление, проявить умение принимать решения в нестандартной ситуации в условиях ограниченного времени.

Ерёменко Елена Анатольевна,
воспитатель СПДС № 18 "Радуга"
Самарская область, г. о. Жигулевск

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОТСМ - ТРИЗ - РТВ ТЕХНОЛОГИИ И "БИНОМОМ - ФАНТАЗИЙ"

«Каждое дитя до известной степени гений»

Шопенгауэр

*«Порыв к творчеству может так же легко угаснуть,
как и возник, если оставить его без пищи»*

К.Г. Паустовский

*«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело,
как игра: она нужна ему для того, чтобы изучить себя,
измерить, оценить свои возможности».*

Джанни Родари

В каждом ребенке сокрыты необъятные возможности в развитии творчества и раскрытии его способностей. Как сказал еще Г. Галилей, «Нельзя чему-нибудь научить человека, можно только помочь ему обнаружить это внутри себя». Я верю, что каждый ребенок творчески одарен, в каждом заложены задатки, предпосылки для развития одаренности, креативного мышления. Задача же педагогов, я считаю, состоит в том, чтобы создавать условия для становления у детей основных мыслительных операций диалектического мышления. Творческое, креативное мышление – свободно от стереотипов, присущих многим взрослым, и столь мешающих при решении изобретательских задач.

В современном обществе практически все умеют читать и писать, владеют компьютерами и инновационными технологиями, но вот интересно мыслить – очень немногие. Для большинства взрослых людей фантазирование – пустое занятие, они не хотят и не умеют отдаться полету воображения, окунуться в мир нереальности и грез. Восприятие сужается до минимума – взаимосвязь событий, явлений и предметов остается за гранью понимания.

Работая над насыщением развивающей предметно – пространственной среды в своей группе, применяя современные интерактивные технологии, стараюсь создать условия для комфортного пребывания и развития каждого ребенка, его восприятия и памяти,

мыслительных процессов, речи и воображения, творческих способностей и личности ребенка в целом. Непременным условием в организации творческой деятельности для меня является - создание атмосферы, очень важно разбудить детские чувства и воображение, при этом очень важно, чтобы ребенок чувствовал себе свободно, комфортно, раскрепощено.

В своей работе для развития детского творческого воображения уже долгое время я использую технологию ОТСМ – ТРИЗ – РТВ. Данный опыт показал, что различные игры и задания, усвоение моделей мышления, алгоритмов, приемов схематизации, и обучение ребенка способам работы с творческими задачами ведет к организации его собственной самостоятельной творческой деятельности. Данная технология отвечает, на мой взгляд, активной природе ребенка, питает его любознательность. Тем самым создаются условия для удовлетворения потребности в самостоятельном добывании знаний, анализе и синтезе информации, и ее использовании в процессе творческой переработки – переосмысления, в результате чего будет создано что-то новое, свое. Так в процессе творческого мышления соединяется – с одной стороны, анализ и синтез, а с другой – воображение и фантазия.

Меня всегда особенно привлекал и манил мир сказок. Можно наблюдать, как дети приобретают умения анализировать сказки, классифицировать их по различным признакам и систематизировать, что постепенно подводит ребенка к самостоятельному составлению текстов сказочного содержания. Рассказывая, дети пускают нас в свой мир – «Вселенную Фантазии». В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?».

Когда мы путешествовали с детьми по миру сказок, возник вопрос - «Одинаковы сказки или чем - то различаются?». Собирая копилку и заполняя таблицу «Трех вопросов», ребята всю полученную информация заносили (схематизировали) в таблицу (метод «морфологический анализ», Ф. Цвикке), а затем делали выводы. В результате вместе с детьми мы организовали в группе «Библиотеку сказок», которая пользовалась большим успехом. Оформили проект, результатами которого ребята охотно делились и помогали создавать в других группах детского сада свои собственные мини – библиотеки.

С проектом «Наши любимые сказки» наши воспитанники принимали участие во Всероссийском конкурсе проектов «Мыслители нашего времени» (г. Ульяновск) и стали лауреатами. А также презентовали свою «Библиотеку» во II Окружном конкурсе проектов, где заняли II место!

В данный момент являясь руководителем кружка «Фантазеры», продолжаю формировать умения сочинять сказки (истории, стихотворения) методом комбинирования, моделировать структуру сказки. Активно развиваю возможности детского литературного творчества: сочинение сказок, историй, стихов. В ходе анализа знакомых сказок ребята создают модели – например, простая схема - «Светофор» (начало, основная часть, концовка), затем более сложная структура - алгоритм, когда на основе вопросов (о чем сказка, чему учит, почему герой поступает именно так и т.д.) дети выделяют основные компоненты, элементы, характерные для большинства сказок (образ главного героя, проблема/конфликт, помощники и друзья, враги и препятствия, ситуация разрешения конфликта/решение проблемы, позитивный финал).

В сказках дети сталкиваются с противоречиями, научаются их «видеть» («Приемы формирования чувствительности к противоречиям», Н.Е. Веракса, Т.А. Сидорчук) и находить затем различные пути их преодоления (разрешения) – «найти то, не знаю что», «ни с подарком, ни без подарочка», «и с подружками хочется погулять и за братцем нужно последить» и т.д. А с другой стороны – сочиняя сказки – дети уже сами определяют, какие противоречия, проблемы будут у героев и ищут вместе способы их решения (обеспечивается психотерапевтический эффект). Особенно важно, на мой взгляд, что постепенно дети обнаруживают, что эти «сказочные» конфликты характерны и для них самих! Для их собственных отношений с окружающим миром – с родителями, друзьями и т.д.

Одним из эффективных методов развития творческого воображения, речи и причинно-следственного стиля мышления, который я использую, является «Бином фантазии», автором которого является известный итальянский писатель Джанни Родари. Бином фантазии - это метод стимулирования творческого воображения у детей и взрослых путем комбинирования различных пар слов, несвязанных между собой, объединенных с помощью предлогов или падежных окончаний. Начинаем мы со «сказки одного слова, которое и становится названием – темой будущей сказки, которую дети сочиняют вместе, по подгруппам или самостоятельно. Постепенно мы переходим

к сочетанию из двух слов – объектов. Это могут быть картинки (различные варианты – объекты и явления неживой и живой природы, природы и рукотворного мира, сказочный герой и свойство характера и др.). В ходе сочинения новой сказки мы используем различные модели составления сказки и соответствующие им алгоритмы – вопросы. Это может быть метод «каталога» (Э.Кунце, В.Я.Пропп), метод «Круги Луллия» (Р.Луллия), составление сказки «динамического типа» или «нравственно – этического» (на основе приемов ТПФ - Г.С.Альтшуллер, Т.А.Сидорчук), «конфликтного типа» (метод «Волшебный треугольник» - вепольный анализ, Г.С.Альтшуллер).

Так, например, к нам, «фантазерам - сказочникам» обязательно приходит «Волшебник» (а может быть и не один). Сначала мы находили их «чудеса» в знакомых сказках, определяя, «где какой волшебник чудил». Затем ребята сами привносят волшебные умения в свои сказки –при изменении героя («добрая Баба – Яга», «Дюймовочка – Великан» и т.д.), добавляя в сказку волшебный персонаж или предмет (объект) – «Огуречная Фея», «Волшебный Мышонок», «Чудо – конфета» и т.д. Наше творчество я превращаю в театральную деятельность, где мы обыгрываем сочиненные сказки - миниатюры, которые близки и понятны каждому ребенку. Театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Для снятия эмоционального напряжения, зажатости и скованности, побуждая детей к более выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, использую на занятиях различные игровые упражнения – игры с воображаемым предметом, этюды, элементы психогимнастики. Для развития эмоциональной отзывчивости и исполнительского мастерства – метод эмпатии (У.Гордон), параллельно формируется умение менять точку зрения на обычные объекты с помощью превращения себя во что-нибудь или кого-нибудь в проблемной ситуации. Ребенок начинает оценивать различные проблемы с разных точек зрения.

При инсценировке сказок (историй, стихов) обязательной является работа над выразительностью речи. Речь становится эмоционально окрашенной по звучанию, образной. Мы ставим перед ребенком задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью, побуждая

ребенка использовать образные слова и выражения, составляя сравнения, загадки и метафоры (методики И.Мурашковски, А.Нестеренко, Т. Сидорчук). Так, в условиях самостоятельного словотворчества дети понимают, каким образом могут самостоятельно строить «красивые» слова и выражения. При этом, конечно, мы замечаем, сколько удовольствия ребята получают от этого процесса!

И так подводя итог, можно с уверенностью сказать, что данный опыт работы - обучение ребенка способам работы с творческими задачами посредством методов и приемов ОТСМ-ТРИЗ-РТВ технологии и "Бином фантазии" ведет к организации детской самостоятельной творческой деятельности.

Литература:

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. — Новосибирск: Наука, 1986.
2. Джанни Родари. Грамматика фантазии. — М.: "Прогресс", 1978
3. Сидорчук Т.А. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск, 2007.
4. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений. – 2015г.
5. Сказкотерапия для детей и родителей. - М.: Генезис, 2012. С. 13-18.

Ерзикова Елена Алексеевна,
*учитель-логопед,
ГБОУ СОШ №10 СП «детский сад «Василек»,
Самарская область, г. Чапаевск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ВРЕМЕНА ГОДА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

В последнее время стало *актуальным* использование в организации логопедических занятий комплексного подхода, направленного на решение на одном занятии разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (лексическую, грамматическую, эмоционально-выразительную), и на их основе решение главной задачи-развитие связной речи. Речевая деятельность неразрывно связана с познавательной деятельностью. Поэтому овладение языком происходит при расширении знаний о явлениях и многообразии отношений в окружающем мире.

На своих занятиях я использую такие технологии, при которых создаю проблемную ситуацию, ставлю перед детьми познавательную задачу и предоставляю детям возможность изыскивать средства её решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Исключаются демонстрация и подробное объяснение со стороны взрослого. При этом ребёнок принимает помощь со стороны педагога (частичная подсказка, диалог по поводу развития ситуации, оценка пройденного этапа деятельности.). Ребёнок вынужден самостоятельно находить способы достижения цели. Проблемное обучение активизирует мысль детей, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Так в игре «Маленький дизайнер» дети должны создать образ времен года: красавицы Осени, Зимушки-зимы, Весны-красны, красавицы Лето, используя знания о временах года: о преобладающих природных красках, о погодных условиях, о явлениях времён года и т.д. Педагог не спешит с выводами, а предоставляет возможность делать их самим, побуждает обосновывать свои суждения. Проблемно-игровые методы обеспечивают активный, осознанный поиск способа достижения результата.

Параллельно с работой над формированием лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР я веду работу по развитию

образной выразительности речи. Мы составляем с детьми сравнения, загадки, метафоры. При составлении рассказа о времени года в предложениях используем метафоры и олицетворения. Я не называю слово «олицетворение», а рассказываю детям, что Волшебник оживления (методика ТРИЗ-РТВ) оживил объекты и явления природы и наделил их способностями человека: речью, действиями, мыслями, чувствами, эмоциями.

В пособии «Времена года» я использую наклеенную на картон картинку форматом А3 с приклеенными по периметру пособия липкой ленты для многократного приклеивания картинок с изображением объектов и явлений времён года. На панно изображена русская красавица в русском наряде и кокошнике. Её платье не раскрашено. Детям задаётся вопрос о том, как можно было бы раскрасить платье (какими цветами, карандашами или красками).

Игра «Маленький дизайнер». Учитель-логопед ставит проблему: какой наряд мог бы быть у красавицы Весны и предлагает стать дизайнером, чтобы создать образ времени года - Весны-красны.

Педагог обсуждает с детьми, что нужно придумать красавице Весне (причёску, платье или другую одежду, обувь, головной убор, бусы, волшебный предмет), чтобы все, взглянув на неё, сразу угадали время года. При этом педагог предлагает рассмотреть таблицу и заполнить, которая поможет, выбрать цвет, украшения наряда с учётом примет времен года. После обсуждения образа дети с педагогом раскрашивают бумажные шаблоны платья, кокошника красками, декорируют наряд искусственными цветами, бабочками, шерстью, бусинами, кружевом, снежинками. Затем готовый наряд прикрепляется с помощью 2-стороннего скотча на центр панно на место нераскрашенного платья. На самой липкой рамке закрепляются картинки с изображением весенних признаков.

Таким образом, в этой игре закрепляются, систематизируются знания детей о временах года, совершенствуется художественно-эстетическое восприятие.

Второй вариант использования пособия «Времена года» позволяет составлять описательный рассказ с учётом причинно-следственных связей с опорой на картинки-символы. Учитель-логопед выбирает универсальный символ – чёрно-белую картинку с обозначением общего признака, характерного для всех времен года. С детьми педагог обсуждает данный признак - дети выбирают соответствующую признаку картинку среди других и прикрепляют их на рамку пособия.

1 признак (время). Дети называют наступившее время года и предыдущее время года.

2 признак (солнце, небо). Необходимо о нем рассказать (в первом круге схемы нарисован солнечный диск. Дети говорят: «Солнце светит ярко», «Светит, но не греет», «Оно часто бывает за тучами», «Летом оно греет жарко»). Дети рассказывают, какое небо чаще всего они видят в то или иное время года: ясное, безоблачное, серое, пасмурное, покрытое тучами и т.д.

3 признак (продолжительность дня и ночи). Дети отмечают, что летом ночь короче, а день длиннее, а зимой наоборот. А на рисунке, который предлагается детям рассмотреть, изображен клочок земли с травой на нём. Дети рассказывают о том, как выглядит земля в разное время года: она покрыта снегом или сырая от дождя, трава на ней сухая или жёлтая и т.д.

4 признак (погода, температура воздуха)

5 признак (явления природы). Дети отмечают, какие изменения погоды вызывают природные явления (дождь, снегопад, листопад).

6 признак (водоёмы). Дети отмечают какие изменения происходят в водоёмах.

7 признак (покров земли, травы и цветы).

8 признак (деревья). В этой части рассказа дети отмечают изменения лиственных деревьев в разное время года: листья на деревьях желтеют и опадают, появляются почки, деревья покрыты яркой зелёной листвой.

9 признак (животный мир). Дети рассказывают об изменениях в жизни насекомых, птиц, зверей и др. животных в зависимости от времён года: зверям в лесу не хватает корма, они запасают корм, меняют «шубки». Дети отражают в рассказе сезонные изменения в жизни птиц: птицы готовятся к отлёту или выют гнёзда, выводят птенцов и т.д.

10 признак (эмоции) Дети рассказывают, как меняется жизнь людей в разные времена года (одежда, труд людей, развлечения, праздники) и какие эмоции они при этом испытывают.

С опорой на картинки дети с педагогом составляют рассказ, используя составленные ранее метафоры и олицетворения.

Практическая значимость состоит в том, что игровое пособие позволяет в игровой форме дать детям знания об окружающем мире, совершенствовать навыки изобразительной деятельности, развивать внимание, память, мыслительную деятельность, мелкую моторику, совершенствовать навыки составления описательного рассказа о

времена года с использованием метафор и олицетворений. Его можно использовать для работы с детьми старшего дошкольного возраста как в индивидуальной, так и подгрупповой работе.

Ермилова Марина Константиновна,

учитель-логопед,

Задохина Марина Владимировна,

учитель-логопед,

МКДОУ д/с №74, г. Новосибирск

СЛОВО – ВСЕМУ ОСНОВА(РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ПРИЕМОВ ТРИЗ)

Овладение речью является неотъемлемой частью основ развития личности.

Дошкольный возраст – это период наиболее благоприятного активного развития всех компонентов связной речи, ее становления и формирования. Чем раньше будет начата работа по развитию связной речи, тем эффективнее и плодотворнее она будет.

Согласно требованиям ФГОС ДО важной задачей для дошкольного образования является правильная, хорошо развитая речь, являющаяся базой для успешной подготовки детей к школе. В настоящий момент проблема развития связной речи заключается в том, что традиционные методы работы перестали быть достаточными и интересными для детей, соответственно это требует модернизации традиционных форм и поиска новых качественных приемов, нацеленных на повышение результативности в работе.

Проблема развития связной речи издавна привлекала внимание известных педагогов и исследователей (В.П. Глухов, И.А.Зимняя, О.С.Ушакова, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин), которые доказывали своими трудами, что связную речь необходимо развивать с первых лет жизни. В исследованиях этих педагогов установлено, что наибольшая активность во владении языком достигается при условии вовлечения детей в активную речевую работу, так как дети в дошкольном возрасте испытывают большой интерес и потребность в развитии речи.

Многие дошкольники испытывают проблемы в выражении своих мыслей, в общении со сверстниками и взрослыми, что может вызвать трудности в дальнейшей социализации и обучении. Результаты проводимой диагностики состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста по методике обследования В.П. Глухова показывают ежегодное снижение уровня связной речи, что вызывает особую тревогу.

Для успешного усвоения программы обучения в школе у выпускников детского сада необходимо сформировать умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ, сказку. У современных дошкольников речевые высказывания, в основном, носят линейный, схематичный, стереотипный характер. При составлении творческих рассказов дети испытывают значительные трудности, им необходимы наводящие вопросы, образец и помощь взрослого.

В наше время существует множество технологий речевого развития, но большинство из них нацелены на схематичность и структурирование речи, они дают готовый образец и не побуждают детей к творческому рассказыванию. Проанализировав различные концепции, мы приняли решение найти свой подход, который бы развивал у детей фантазию, речетворчество, образное мышление, что способствовало бы развитию связной речи в целом. Таким решением стало применение элементов ТРИЗ в развитии связной речи.

Технология ТРИЗ первоначально предназначалась для работы с техническими задачами, но со временем она нашла свое применение в других отраслях. Данная технология позволяет уйти от стереотипности и шаблонности мышления, в том числе и речевого, так как занятия, упражнения и игры с элементами ТРИЗ нацелены на формирование речевой инициативы и раскрытия творческого потенциала; именно этого и не хватает современным детям.

Работа по развитию связной речи строится по принципу «от простого к сложному», соответственно, и свою работу мы выстраиваем поэтапно.

На начальном этапе речевые игры и упражнения учат детей фантазировать, придумывать нестандартные решения, примерять на себя роли волшебников, творчески мыслить.

Таких игр существует очень много, и мы их берем за основу. Но в процессе их использования игры каждый раз преобразуются, дополняются, изменяются, приобретая новые формы. Модернизировать и совершенствовать игру мы можем, исходя из педагогических задач, а также, следуя запросам и интересам детей.

Наиболее результативными для нас стали игры с элементами ТРИЗ, такие как: «Геремок», «Да-нет», «Забавные животные», «Волшебники времени», «Бином фантазии» и другие.

Психолого-педагогическая диагностика с каждым годом выявляет снижение интереса дошкольников к русскому народному творчеству и сказкам, в частности. Однако, именно из сказки дети получают

информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Она содействует развитию мотивационной сферы, формированию стремления подражать положительным героям сказки, развивать эстетический вкус, умению видеть, ценить и беречь красоту. Через работу со сказкой у детей развивается творческое мышление, воображение и фантазия.

Следующий, более сложный этап по развитию связной речи – это работа со сказкой. Данный этап позволяет наполнить речь ребенка яркостью, индивидуальностью, нестандартными элементами. Дети сами дают сказкам новую жизнь, интерпретируя их на новый лад, наполняют другим содержанием, наделяют героев несвойственными им качествами, придумывают свои совершенно необычные сказочные истории. Помогают нам в работе следующие приемы ТРИЗ: «Цветные сказки», «Герои перепутались», «Волшебная шкатулка», «Салат из сказок» и другие.

Связная речь – это не только умение вести диалог, но и способность образно, выразительно и красочно излагать свою мысль, составлять творческие рассказы и описания.

К сожалению, в детском саду работе с пейзажными и сюжетными картинками уделяется недостаточно внимания. А ведь именно рассказывание по картине является одним из эффективных средств развития связной речи, так как именно картина вызывает интерес к рассказыванию, воздействуя на эмоции детей, побуждая говорить даже самых замкнутых и застенчивых. Данный вид работы над развитием связной речи доступен подготовленным детям старшего дошкольного возраста.

Воспринимая картину, дети учатся эмоционально откликаться, передавать свои переживания с помощью образных выражений и сравнений, тем самым у них формируется художественное восприятие и способность творчески мыслить. Эти задачи осуществляется с помощью методов и приемов, таких как: «Подзорная труба», «Волшебники: «Вижу», «Слышу», «Чувствую», «Цветные стеклышки», «Палитра», «Времена года», «Оживи картину», «Рассказ от лица героя», «Вхождение в картину», «Живые картинки» и другие.

Разработанный подход использования элементов ТРИЗ позволяет модернизировать традиционную форму работы по развитию связной речи у дошкольников. Работа в данном направлении стимулирует у детей активную речевую работу, позволяет раскрыть возможности ребенка и может применяться в работе с дошкольниками. Параллельным результатом можно отметить развитие когнитивных

функций, формирование навыков творческого мышления, развитие воображения.

Итогом нашей работы стали разработка и публикация парциальной программы по развитию связной речи дошкольников посредством использования элементов и приемов ТРИЗ «Слово – всему основа», изданной в 2020 году под редакцией кандидата педагогических наук Г. М. Вартапетовой.

Данная программа была апробирована в течение трех лет на базе МКДОУ д/с №74 на группах детей старшего дошкольного возраста. В настоящий момент она реализуется в нашем ДОУ и рекомендована практикующим учителям-логопедам, воспитателям групп общеразвивающей, комбинированной и компенсирующей направленности, а также родителям детей 5-7 лет.

Развитие связной речи дошкольников – это кропотливый, систематический, трудоемкий процесс, а сделать его ярким, творческим, эмоциональным сможет педагог, сам заинтересованный в качественном результате.

Затяева Татьяна Владимировна,

воспитатель по изобразительной деятельности,

МАДОУ № 7 «Семицветик»,

Новосибирская область, г. Бердск

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ, ВООБРАЖЕНИЯ, АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Какой родитель не мечтает видеть своего ребёнка гармонично развитым, ярким, активным, успешным? Потребность в творчестве, в созидании – одна из характеристик целостного, гармоничного человека, внутренне не зависящего от внешних обстоятельств, имеющего ясные позиции по отношению к жизни.

Художественное творчество детей дошкольного возраста – это создание значимого, прежде всего для него, субъективно нового продукта. Что же считается основным в обучении художественному творчеству?

В соответствии с высказыванием Н.А. Велугиной: «Важно создать оптимальные условия для каждого ребёнка, воспитывающегося в коллективе»[3, с.38], вокруг детей создано пространство, воздействующее как на сферу разума, так и на эмоционально-чувственную сферу. Поэтому направления работы не вытекают одно из другого, а взаимодополняют друг друга. Система по развитию творческой активности детей основывается на создании необходимой психологической атмосферы, на основе убеждения в необходимости принятия малыша таким, какой он есть, веры в его творческие возможности и создания условий для самовыражения.

Логика изложения материала построена в соответствии с основными закономерностями психического развития ребёнка, со становлением его потребностей и интересов, с возможностями отражения и применения имеющихся знаний, от простого к сложному.

Система работы состоит из двух этапов.

Задачи первого этапа:

1. Развивать зрительное восприятие.

Овладение умением изображать что-либо невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать предмет, надо хорошо с ним познакомиться: запомнить его форму, цвет, величину. Необходим принцип опоры на

какое-либо качество, присущее множеству предметов, в процессе сравнения двух объектов, с помощью дидактических игр: «Узнай предмет по описанию», «Нарисуй предмет по отличительным признакам» организуется дружеское обсуждение. Так признаки, по которым происходит отбор предметов, становятся своеобразным «опорным сигналом» для восприятия.

2. Научить пользоваться палитрой и смешивать краски.

К 3 годам ребёнок знает весь ряд хроматических цветов, но сколько разных, совсем непохожих оттенков цвета в окружающем мире мы называем одним и тем же словом, к примеру, «зелёным». Научить детей пользоваться палитрой и смешивать краски, получать практически бесконечное количество оттенков можно используя игры – соревнования: «Кто, пользуясь ограниченным набором красок, составит больше оттенков какого-либо цвета.

3. Развивать навыки точного движения руки.

Для успешного воплощения замысла ребёнку необходимы навыки точного движения руки. К тому же работа пальцами развивает координацию движений, речь, а это немаловажно для ребёнка. Нарисовав событие ребёнку потом легче рассказать о нём. Поэтому необходимо использовать разные по содержанию игры, направленные на развитие мелкой моторики: игры, сопровождаемые речью, с предметами, на листе бумаги.

4. Развивать способности в выражении и различении эмоционального состояния.

Между человеком и окружающим миром складываются объективные отношения, которые становятся предметом чувств и эмоций. А это своеобразное личное отношение не только к окружающей действительности, но и к самому себе. Научиться понимать свои чувства и эмоции, выражать их в поведении и рисунке детям помогают игры и упражнения, развивающие эмоциональное состояние: «Встреча с другом», «На лесной полянке» и др. Характерная черта изобразительного художественного творчества заключается в создании выразительных изображений.

Развитие творческой активности происходит благодаря всем вышеизложенным методам и приёмам, что позволило на втором этапе работы применять задания, игры-эксперименты, проблемные ситуации, позволяющие детям выйти на более высокий уровень художественного развития.

Задачи второго этапа:

1. Осознание и принятие ребёнком принципа связи цвета и настроения, характера и чувства.

Искусство смешивания красок – это не бесцельное умение перебирать на палитре всевозможные сочетания цветов. Поэтому, на втором этапе работы используются игры-эксперименты, с помощью которых, познавая и овладевая выразительными возможностями цвета, ребёнок по-другому воспринимает его и в самой действительности.

2. Развитие воображения.

Для приобретения силы воображения полезно научить детей видеть во всём, что их окружает, не бесстрастную объективность внешнего мира, а то, что отвечает человеческим чувствам, соизмеримо с ними, может их вызывать и выражать. Решение поставленной задачи достигается с помощью игровых приёмов: «Что на что похоже?», «Какое бывает», «Угадай, кто это?», «На что это похоже?»; проблемных ситуаций: «Представь, что ты...», сценок – импровизаций.

3. Создавать у ребёнка целостное представление о мире, воздействовать на становление его духовных потребностей, на формирование черт его характера, чуткого отношения к человеку и окружающему миру.

Для этого на занятиях важно объединять различные виды искусства, что, с одной стороны обусловлено детским синкретизмом, а с другой стороны – спецификой предмета. Изобразительное искусство – это занятие, на котором формируется диалогическая культура ребёнка в его отношениях с окружающим миром, «родственное» внимание к миру. А все сущее как раз и зафиксировано в главнейших семиотических средствах культуры: изображении, слове, интонации. Таким образом, искусство стремится воплотить все эти три стороны духовной жизни человека, обеспечивая работу мысли – словом, переживаний – музыкой, представлений – изобразительным искусством.

Такой подход к проведению занятий по изобразительной деятельности позволяет избежать штампов и шаблонов, тем самым создавая творческую, мыслящую, гармонично развитую личность ребёнка.

Каверина Вера Юрьевна,

воспитатель,

Головина Наталья Витальевна,

методист,

ГБОУ СОШ № 10, СП «детский сад «Василек»,

Самарская область, г. Чапаевск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ГРАМОТЕ 5-7 ЛЕТ

Проблема уровня подготовки детей к обучению грамоте сегодня стоит особенно остро. К концу дошкольного возраста дети должны уметь производить звуковой и слоговой анализ слов, словесного состава предложения, у них должно быть сформировано фонетическое восприятие речи, как основы для овладения навыками чтения и письма.

Несколько лет педагоги нашего дошкольного учреждения используют в своей работе методы ОТСМ-ТРИЗ-РТВ (общая теория сильного мышления, теория решения изобретательских задач, развитие творческого воображения).

Планируя работу по речевому развитию, мы часто обращаемся к системе работы И.Н. Крохиной (г. Петрозаводск) «Фонетика без проблем», которая создана с опорой на основные положения языкознания, «деятельную» педагогику, исследовательские приемы. Вся деятельность по обучению грамоте строится по единому алгоритму, который отражает иерархию русского языка - от звука к слогу, от слога к слову, от слова к предложению, от предложения к рассказу. Это блок игр для усвоения детьми фонетической системы родного языка («Играем со звуками», «Поймай звук», «Зарифмуй звук», «Раз, два, три о звуке по модели скажи» и т.д.).

Для того, чтобы разнообразить варианты игр по закреплению фонетических признаков звуков, мы придумали игру «Звуковые ромашки». Ромашка с красной серединкой обозначает гласный звук, ромашка с синей серединкой и шляпой – обозначает согласный, глухой, твердый звук; ромашка с синей серединкой и колокольчиком – обозначает согласный, звонкий, твердый звук; ромашка с зеленой серединкой и шляпой – обозначает согласный, глухой, мягкий звук; ромашка с зеленой серединкой и колокольчиком – обозначает согласный, звонкий, мягкий звук. К этим схемам мы придумали игры:

«Придумай слово к схеме», «Подбери ромашку» (например, предлагается взять ту ромашку, которая подходит к первому звуку имени или имени мамы или папы). Игра «Подбери слово к схеме»: выставляются ромашки с определенными обозначениями. Например: 1. Ромашка с синей серединкой и колокольчиком, 2. Ромашка с красной серединкой, 3. Ромашка с синей серединкой и шляпой. К этой схеме называют слова мак, лак, рак и т.д.

Для того, чтобы ребенок писал и читал грамотно в школе, а русский язык не стал для него проблемой, в детском саду нужно постепенно научить детей вслушиваться в звуки родного языка.

Одной из задач развития речи детей является умение составлять предложения от простых до сложных распространенных предложений. Данную работу мы начинаем с 4 лет. В этом возрасте мы расширяем словарный запас детей прилагательными, собираем картинки, на которых записываем прилагательные, которыми можно охарактеризовать данный объект. На следующем этапе обучения мы стали создавать пособие, в виде подставок в которые можно вставлять картинки объектов и имена признаков. Начинали составлять самые простые предложения, используя 2-3 карточки. Например: кошка сидит. Кошка (объект), сидит (признак действия). Дальше мы можем добавлять еще по одной карточке. Например: «Пушистая кошка сидит». Пушистая (признак рельеф), кошка (объект), сидит (признак действия). Мы заметили, что дети научились свободно считывать схему предложения, и стали моделировать предложения на слух. Все проговаривали и выставляли схему предложения.

В более старшем возрасте дети самостоятельно придумывали предложения и моделировали его схемой.

Следующим этапом стало увеличение числа картинок от 3 до 5, и добавление карточек с союзами и предлогами. Данные модели стали использовать в работе с пословицами, поговорками, загадками. Для этого создали картотеку загадок, пословиц, поговорок. Например: Красная мышь с зеленым хвостом из норки глядит под зеленым кустом. Красная (признак цвет), мышь (объект), с (предлог), зеленым (цвет), хвостом (части), из (предлог), норки (место), глядит (действие), под (предлог), зеленым (цвет), кустом (место). В начале учебного года дети подготовительной к школе группы сами используют эту модель моделирования предложения.

В дальнейшем мы знакомим детей с моделью построения распространенных предложений. При этом обогащается активный словарный запас детей различными частями речи - прилагательными,

глаголами. У детей развивается воображение, фантазия, внимание, память и кругозор. Поэтому можно сделать вывод, что эта работа обогатит не только речь детей, но и нашу речь сделает более образной и красивой.

Калмыкова Ирина Григорьевна,

воспитатель,

МАДОУ ЦРР№16 «Белочка»,

Новосибирская область, г. Бердск

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современном обществе востребована творческая личность, способная к активному познанию окружающего, проявлению самостоятельности, инициативы, исследовательской активности. Задача воспитания такой личности стоит на всех ступенях образования. Уже в дошкольном возрасте необходимо заложить первоосновы личности, проявляющей активное исследовательско - творческое отношение к миру. Наиболее ярко такое отношение к миру проявляет себя на ступени старшего дошкольного возраста. Широкие возможности для развития исследовательской активности старшего дошкольника открывает экспериментирование с различными объектами и материалами. Исследовательски активным считается такой ребёнок, который проявляет целеустремлённость в экспериментировании, осуществляет настойчивый исследовательский поиск ответа на возникшие проблемы, привлекает разные средства для достижения цели, не пасует перед трудностями, не отказывается от своей идеи, а с удовольствием возвращается к этой деятельности, ищет новые способы и средства достижения цели.

Анализ результатов педагогических наблюдений за детьми показывает, что многие воспитанники старшей группы не достигают в экспериментировании высокого уровня исследовательской активности. Дети затрудняются выдвинуть предположения о возможных способах решения поставленной задачи или проблемы, проявляют неуверенность в своих силах, при первых возникших трудностях отказываются от продолжения экспериментирования, переключаясь на другие виды деятельности. На мой взгляд, низкий уровень исследовательской активности в дальнейшем может значительно повлиять на успешность детей при обучении в школе, т.к. обедняет познавательный опыт и не позволяет детям пережить радость самостоятельного открытия нового. Поэтому развитие

исследовательской активности в процессе экспериментальной деятельности у старших дошкольников являлся одним из актуальных направлений образовательной деятельности. При этом важно:

- формировать интерес к экспериментированию с предметами и материалами в интегрированных видах совместной деятельности;
- развивать самостоятельность детей в процессе экспериментирования;
- обогащать опыт делового общения с взрослыми и сверстниками в ходе исследовательской деятельности.

Исследовательская активность старшего дошкольника может быть рассмотрена как самостоятельная, инициативная деятельность, которую ребёнок предпринимает для познания новых для него свойств и качеств объектов окружающего мира и настойчивого поиска решения значимых для него проблем.

Проблема развития исследовательской активности детей нашла своё отражение в работах Н.Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, А.И. Савенкова, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир, Г.П. Тугушевой, А.Е. Чистяковой, О.В. Афанасьевой. Данные авторы рассматривают экспериментирование как практическую деятельность поискового характера, направленную на познание дошкольником свойств, качеств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений.

Я согласна с мнением академика Н.Н. Поддьякова, который считает, что «...детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка, в которой ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения».

Считаю, что между двумя ведущими видами детской деятельности - игрой и экспериментированием нет противоречия. Игра - вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе, а через экспериментирование ребенок ставит определенные цели и добивается конкретных результатов. Разграничивать игру и экспериментирование не стоит, они дополняют друг друга.

Мне близка точка зрения авторов примерной образовательной программы «Детство», которые считают, что развитие познавательной активности, любознательности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению является одной из приоритетных задач современного дошкольного образования. Я нашла этому

подтверждение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, а именно - в целевых ориентирах, как возможных достижениях ребёнка- дошкольника к моменту ухода в школу.

Для формирования интереса к экспериментированию с предметами и материалами я организовывала с детьми разнообразные виды деятельности.

Часто конструировала в группе или умело использовала, возникающие сами по себе, практические и игровые образовательные ситуации. Считаю, что в них заложен большой потенциал для формирования исследовательской активности, т.к. в образовательных ситуациях преобладает партнёрское, субъект - субъектное взаимодействие с детьми, что значительно повышает мотивацию детей к деятельности, формирует инициативность и самостоятельность при высокой речевой активности детей.

В некоторых образовательных ситуациях активное участие принимали родители воспитанников.

Например, дети обратили внимание на магниты, которыми я прикрепляю иллюстрационный материал к доске. Я дала домашнее задание проверить дома, вместе с родителями, какие предметы и материалы притягиваются к магниту, а какие - нет. Высказывания детей были очень интересными: «Я долго шел-шел, искал-искал, кое - что нашёл, а потом мама показала мне на холодильник, где было украшение...». Затем я дала задачу: «Как удержать на весу лист бумаги с помощью магнита?», и дети с интересом стали её решать. Каждый ребенок в ходе решения любой задачи постоянно пытается ответить на вопрос: «А что будет, если...». От взрослого требуется лишь заинтересованное соучастие в исследованиях. Конечно, я заранее договаривалась с родителями, о том, чтобы они не заменяли поисковую детскую деятельность готовым «взрослым» ответом и не подавляли активности и самостоятельности детей. Родители оказались на «высоте», и скоро все уже делились впечатлениями о своих домашних исследованиях. Особенно активными участниками были папы.

Например: Папа одного из дошкольников провел исследование магнитов на дальность действия, другой папа помог ребятам определиться с тем, как достать скрепку из воды, не намочив рук. О строении и свойствах магнитов рассказал другой родитель. Дети узнали, что магниты имеют полюса (раньше дети пользовались магнитами, у которых не было ярко выраженного эффекта полюсов),

что одинаковые магнитные полюса отталкиваются, а разные притягиваются; о том, что магниты можно изготовить только из стали и твердого железа, а из других материалов - бумаги, пластмассы, глины - сделать их нельзя. В результате совместных с родителями разнообразных исследований у детей значительно повысился интерес к исследованиям, появилась уверенность в своих силах и желание достичь поставленную цель. Дети по природе своей - исследователи, поэтому я решила, что очень важно упражнять их в использовании разных способов обследования с помощью органов чувств и действий с предметами.

Например: ребёнок нашёл на прогулке интересный камешек. Он стал объектом исследований на целый день: дети определили, что если его намочить, камень поменяет окраску; что он очень прочный, что он тонет в воде. Они долго рассуждали, откуда мог появиться такой необычный камень, и высказывали много интересных гипотез.

С точки зрения авторов программы «Детство», важным условием формирования исследовательской активности дошкольников является амплификация детского развития, т.е. обогащение жизни детей разнообразными впечатлениями, которые они получают в разных видах деятельности. Одним из эффективных методов такого обогащения жизни детей впечатлениями об окружающем мире является наблюдение. Сущность наблюдений заключается в умении детей всматриваться в предметы и явления, выявлять в них существенное и второстепенное, замечать в окружающем происходящие изменения, устанавливать их причины. Я всегда поощряла стремление детей принять цель предложенного мной, или кем-либо из детей, наблюдения, желание поставить её самостоятельно, планировать ход наблюдения с использованием сенсорных и интеллектуальных способов познания (не только подойти, потрогать, но и сравнить, порассуждать, высказать версию, совершить практические действия по исследованию свойств и качеств исследуемого объекта). Часто я использовала проблемные, поисковые вопросы, побуждающие к самостоятельным наблюдениям. При этом всегда интересовалась результатами и с интересом выслушивала точки зрения всех участников наблюдений. Огромный потенциал для развития исследовательской активности детей заложен в игровых методах и приёмах ТРИЗ. Использование моделей мыслительных действий «эвритм», «системный оператор», «Морфологическая таблица», алгоритмов составления сравнений объектов, формулирование разного типа вопросов значительно повышает

мотивацию детей к деятельности, побуждая их к проявлениям активности, инициативы и самостоятельности.

В результате, у детей значительно повысился интерес к экспериментированию с предметами и материалами. Этот вывод я сделала, наблюдая за самостоятельной деятельностью детей. Я заметила, что многие дети стали предпочитать экспериментирование другим видам деятельности и активно привлекать к этому сверстников.

Для развития самостоятельности в экспериментальной деятельности я широко использую игры- эксперименты. Понимая, что практический опыт экспериментирования у детей невелик, сводится, прежде всего, к рассматриванию предметов и носит хаотичный и эпизодический характер, я выступала на первых порах, инициатором таких игр, привлекая детей к практическим действиям в ходе их проведения. Для этого создала в группе обогащённую предметно - развивающую среду. В группе имеется уголок «Почемучка», в котором широко представлено разнообразное оборудование и материалы, где дети самостоятельно могут поиграть с предметами и выявить их свойства и качества. В самом начале я познакомила детей с правилами поведения в нашем уголке, которые представлены в виде схем или символов.

Например, дети знают, что нельзя пробовать на вкус неизвестные вещества, плоды, семена; следует бережно относиться к оборудованию и обязательно наводить порядок после окончания эксперимента. Важную роль в формировании самостоятельности играет практическая деятельность в «огороде на окне». Он существует в группе круглый год, только содержание меняется в зависимости от сезона года. Интерес детей вызывает буквально всё: оборудование для опытов с растениями, ведение дневников наблюдений, зарисовка схем, использование моделей. Например, мы с детьми расположили на каждом растении карточки с символами, которые обозначают особенности ухода, в соответствии с которыми дети осуществляли этот уход.

В процессе опытнической деятельности в «огороде на окне» дети получили возможность удовлетворить свою любознательность. Детям очень нравится ставить опыты: совершать разные манипуляции с необычным оборудованием; сама возможность поддержать исследуемый объект, рассмотреть его, заметить произошедшие изменения и сделать зарисовки в дневнике наблюдений вызывало у них большой интерес и стремление действовать самостоятельно. Особенно интересно это проходило при реализации краткосрочных

групповых проектов: «Вырастим для мамы аленький цветок», «Удивительная вода» и др.

Опытническая деятельность всегда находит отражение в творческой деятельности детей: в рисунках, поделках, индивидуальных и коллективных. Всегда активно дети участвуют в создании мини-музея в группе. Среди его экспонатов были коллекции морских ракушек, морских камней, цветных стеклышек, семян овощных и цветочных культур, образцы тканей и т.д. Сюжеты выставок мы придумываем вместе с детьми. Приятно наблюдать, как дети, из робких и неуверенных, совершенно неумелых малышей, постепенно превращаются в активных и самостоятельных деятелей; как происходит формирование делового общения со сверстниками и взрослыми. В процессе экспериментирования я постоянно обращаю внимание на речевую активность детей. Считаю, что именно в практической совместной деятельности создаются уникальные условия для формирования навыков делового общения. Поэтому я постоянно побуждаю детей к постановке познавательной задачи, выдвижению предположений о причинах и результатах наблюдаемых явлений, выявлению противоречий, использованию разных способов проверки предположений: метода проб и ошибок, опытов, эвристических рассуждений.

Предлагая детям размышлять о полученных маленьких «открытиях», я постоянно стимулирую речь детей. Например, предлагаю вечером рассказать родителям о новых интересных впечатлениях. Часто дети выступают в качестве экскурсоводов, когда сотрудники детского сада или родители проявляют интерес к нашему замечательному «огороду на окне» или мини-музею. Детям очень нравится отвечать на вопросы, делиться полученной информацией; при этом они гордятся собой и своей группой.

Понимая, что далеко не каждый ребёнок может легко вступать в общение и связно излагать свои мысли, я особое внимание уделяю робким и неуверенным детям. Поощряю и поддерживаю любую, даже самую малую их инициативу, создаю ситуацию успеха для таких детей. Это позволяет им избавиться от внутренней зажатости, приобрести авторитет среди сверстников и почувствовать себя успешными и самодостаточными.

В процессе работы я постоянно сотрудничаю с психологом детского сада, с воспитателем-экологом, воспитателем по изобразительной деятельности другими педагогами ДОУ. Например, совместно с воспитателем по изобразительной деятельности мы

провели ряд интересных экспериментов с изобразительными средствами и материалами, познакомили детей с техникой получения новых цветовых тонов и оттенков путём составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой цветовой тон и т.п. С воспитателем-экологом совершали туристические походы, целевые прогулки, осуществляли длительные наблюдения, ставили опыты с растениями. Эффективность образовательного процесса зависит от установления доверительных отношений с родителями воспитанников. Родители принимают самое активное участие в разнообразных видах деятельности, которые организовываются в группе. Анкетирование показывает, что большинство родителей удовлетворены качеством и результатами образовательного процесса в группе.

Результаты педагогических наблюдений показывают положительную динамику в развитии детей:

- 1) дети проявляют интерес к экспериментированию;
- 2) активно стремятся к разрешению проблемы, анализируют исходное состояние ситуации, высказывают предположения по способам её решения;
- 3) проявляют настойчивость в исследовательском поиске;
- 4) умеют осуществлять комбинаторный перебор разных вариантов решения проблемы;
- 5) испытывают эмоционально положительное отношение к процессу экспериментирования;
- 6) в самостоятельной деятельности многие дети предпочитают экспериментирование другим видам деятельности;
- 7) конструктивно общаются с взрослыми и сверстниками в процессе поисковой исследовательской деятельности, широко используют речь-объяснение, - доказательство, - аргументацию.

Картавцева Елена Анатольевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №10,

СП «детский сад «Василек»,

Самарская область, г. о. Чапаевск

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ УСТАНОВЛИВАТЬ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Путь становления личности сложен и труден. От первой самостоятельной мысли до потребности думать, рассуждать, нужно пройти немалый путь. Педагоги и родители не должны спешить давать ребенку готовые решения. Необходимо научить ребенка работать самостоятельно.

Мы считаем, что для этого как нельзя лучше подходят методы и приемы ОТСМ – ТРИЗ (общая теория сильного мышления-теория решения изобретательских задач), которые способствуют развитию нового типа личности ребенка. В своей работе с дошкольниками мы используем такие методы, как причинно-следственная связь.

Умение устанавливать причинно-следственные связи представляет собой сложный, интегрированный процесс познания действительности посредством построения рассуждений и умозаключений, основанных на выполнении ряда логических операций (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение).

Своеобразие детского мышления отражается в речи ребенка. Дети часто не употребляют придаточных предложений. Причинные связи в речи ребенка обычно отсутствуют, союз «потому что» заменяется союзом «и» или аналогичным по значению словом. «Я пошел гулять, потом пошел дождь, потом я промок». Союз «потому что» дошкольники часто употребляют и тогда, когда вопрос не включает поиск причинности. Они начинают с него предложение. Ответ на вопросы: что? кто? какой? Дети не владеют категориями причинности и беспорядочно связывают в одну цепочку действия, причины и следствия. Сложная системная картина мира, расположение явлений с учетом причинно-следственных связей заменяется простым «склеиванием» отдельных признаков, их примитивным соединением друг с другом.

Системное развитие операций логического мышления в игровой форме способствует развитию активности мышления, творческого мышления, самостоятельности и системного мышления. Разумеется,

одна или несколько игр не могут обеспечить успеха в решении стоящей перед нами проблемы. Был создан комплекс, направленный на формирование у детей старшего дошкольного возраста умений устанавливать причинно-следственные связи и составлять сложноподчиненные предложения.

На I этапе особое внимание было уделено развитию у детей операций обобщения, классификации и конкретизации. Для конкретизации и систематизации имеющихся знаний в определенных областях мы использовали такие методы как «Круги Луллия» и «Системный оператор». Практика работы выявила, что дети часто не могут вычленять признаки обобщения, хотя называют само обобщающее понятие и верно подбирают картинки. Чтобы ребенок лучше усвоил указанные операции, мы использовали метод морфологического анализа. Объекты подбирались из одной родовой группы (например: птицы, звери, деревья).

Данная работа не только способствовала развитию логических операций, но и помогла расширению словаря и формированию фразовой речи детей.

На II этапе мы учили детей находить причину явно прослеживающихся событий. Причина – явление или совокупность явлений, которые непосредственно обуславливают или порождают другое явление – следствие. На этом этапе мы использовали игры и упражнения на установление причинно-следственных связей, природных и социальных явлений. Мы стали использовать планшеты на установление причинно-следственных связей, где дети при помощи картинок «записывают» причину и следствие. Планшеты помогают отрабатывать цепочки заданий: если известна причина, то следствие неизвестно, отсюда ищем следствие. Если известно следствие, то причина не известна, отсюда ищем причину. Для связи предложений предлагаются опорные карточки с союзами «потому что», «поэтому», благодаря которым дети легко составляют сложноподчиненные предложения.

На следующем III этапе мы формируем у детей умение выявлять скрытые причинно-следственные связи в природе, такие как: почему звери ложатся в спячку, почему птицы улетают на юг. Чтобы понять причину этих явлений, мы обратились к морфологическому анализу. Анализируется, сможет ли животное или птица удовлетворить свои потребности в зимнее время. Вывод: животному (в данном случае птице) нечем питаться – они улетают на юг, те птицы, которые могут

найти пропитание зимой – остаются зимовать. Озвучивается итоговое умозаключение: причиной отлета птиц является кормовой фактор.

В процессе работы с причинно-следственными связями у детей формируется представление о взаимосвязи различных явлений в окружающем мире, когда причина может вызвать долго развивающиеся следствия. Таким образом у детей формируется целостная картина мира, понятие того, что любое действие становится причиной следствия даже если оно отсроченное.

IV заключительный этап содержит исследование уровня словесно-логического мышления детей, оценку способности установления причинно-следственных и пространственно-временных связей.

Дети стали отслеживать последовательность событий. Научились различать понятия «причина» и «следствие», устанавливать причинно-следственные связи. Значительно обогатилась речь детей.

Таким образом, результаты работы показывают эффективность использования вышеуказанных методов и приемов при развитии у детей умения устанавливать причинно-следственные связи и формирование фразовой речи.

Кирсанова Марина Анатольевна,

воспитатель,

Зинченко Юлия Петровна,

воспитатель,

Ничкова Лариса Геннадьевна,

воспитатель,

МКДОУ Куйбышевского района - детский сад

комбинированного вида "Сказка";

Новосибирская область, г. Куйбышев

ПРИБЛИЖЕНИЕ РЕБЁНКА К ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры - одна из важнейших задач, стоящих перед образованием вообще и дошкольным образованием, в частности. Роль детского сада заключается в создании условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально - развитой личности. От первого дошкольного опыта и взрослых, сопровождающих ребенка на пути дошкольного детства, зависит - научится ли ребёнок любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений.

Приобщение детей к искусству - это именно тот «ключик», который способствует раскрытию в детях творческого потенциала, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

В связи с этим, особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников эстетического вкуса, формирование творческих умений, содействие осознанию ими чувства прекрасного.

Ручной труд, как одно из доступных средств, может быть органично объединен с различными видами детской деятельности (ознакомлением с окружающей средой, изобразительным искусством, математикой, развитием речи, игрой, театрализацией и др.), поскольку он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач.

«В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь». Исходя из этого, для развития в каждом ребёнке самостоятельности, инициативы, воображения разработана авторская технология «Приобщение ребёнка к искусству через художественно -

продуктивную деятельность», на основе которой реализуется программа по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Умелые ручки».

Целью программы является: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного труда.

Задачи:

1. Совершенствовать мелкую моторику рук.
2. Формировать умения и навыки работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами: ножницами, клеем, пластилином, кистями.
3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность при выполнении работы.
4. Создать условия для укрепления сотрудничества ДОО с семьёй.
5. Формировать предпосылки инженерного мышления на основе обучения детей составлению и чтению схем изготовления поделок.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5-7 лет.

Изготовление поделок из бросового материала, разнообразных видов аппликации, художественного конструирования из бумаги в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей старшего дошкольного возраста. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Дети учатся сравнивать и обобщать собственные наблюдения, делать выводы, связанные с различными природными явлениями.

У воспитанников формируются и развиваются инженерные и естественнонаучные знания и представления, формируются исследовательские умения, а также самостоятельность в процессе экспериментальной деятельности. В дальнейшем, знания применяются на практике.

Данная программа составлена с учетом возможности ее освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ).

Применение программы в работе с детьми с ОВЗ способствует обогащению общей осведомленности ребенка, развитию фантазии и художественно - образного мышления, развитию мелкой моторики рук.

Постоянная, кропотливая работа над предметом декоративно прикладного искусства обеспечивает развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ, что благоприятно сказывается на развитии речи,

мышления, памяти, внимания, обогащении практического опыта в практической деятельности.

В ходе работы сочетаются индивидуальные и коллективные формы организации деятельности детей.

Индивидуальный подход осуществляется путём упрощения или усложнения заданий.

Приобщение старших дошкольников к художественному труду, предоставляет детям свободу выбора, возможности развития комбинаторных умений и выработки собственного стиля и темпа деятельности.

Достижению наиболее эффективного результата способствует организация детской деятельности в мини-группах по 5-8 человек, продолжительностью 20-25 минут.

Для решения задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» и программы «Умелые ручки» в группе организован центр «Волшебный сундучок», оснащенный разнообразными материалами.

Различные виды бумаги и картона, краски, кисти, клей, карандаши, салфетки, ножницы, раскраски, трафареты, восковые мелки, пластилин, природный и бросовый материал не оставляют равнодушным ни одного ребёнка, а также способствуют развитию первых творческих умений.

Для самостоятельной работы детей изготовлены тематические альбомы с иллюстрациями поделок и схемы последовательности изготовления работ, варианты оформления изделий, различные изображения.

Важное место занимают произведения народного искусства: глиняные игрушки (Дымковские, Филимоновские, Каргопольские и др.), игрушки из дерева (Семёновские, Богородские, и др.).

Рукотворные изделия дают детям возможность почерпнуть новые идеи для своей творческой деятельности, а так же способствуют совершенствованию умений работать по образцу.

Деятельность по ручному труду привлекает детей своими результатами.

В процессе посещения занятий, дети овладевают элементарными умениями при работе с бумагой, картоном, соленым тестом, самоклеящейся бумагой, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой), используют по образцу крупы, семена растений, ткани, закрепляют правила безопасного пользования ножницами и клеем, иглой.

Кроме того, они получают массу положительных эмоций и радости от созданной своими руками поделки: сшитой в подарок мягкой игрушки, сувенира для мамы, сплетённого коврика для куклы, а также, нередко, включают продукты своего творчества в игровые сюжеты.

Закрепление умений и навыков осуществляется и в домашних условиях, поскольку эта деятельность увлекает не только детей, но и родителей.

Итогом реализации программы художественно-эстетического развития «Умелые ручки» является презентация продуктов детской деятельности на тематических выставках в детском саду, на городских выставках декоративно-прикладного творчества.

Практика показала, что активное использование средств и возможностей ручного труда положительно сказывается на развитии эстетических чувств детей, формирует навыки и умения, которые становятся достоянием каждого ребенка на всю жизнь, развивает мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

Коваленко Анна Александровна,
*старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 114 г. Владивостока»,
Приморский край, г. Владивосток*

ТЕХНОЛОГИИ СИЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В настоящее время мир окружающий нас изменился. Современное общество вовлечено в процессы глобализации, требует быстрого реагирования на изменения, применения нестандартных решений, генерирование новых оригинальных идей. Теперь, когда информацию можно быстро и легко найти в любом месте достаточно иметь доступ в Интернет, возникла нужда в людях способных оперативно отыскать нужную информацию, систематизировать и проанализировать ее, и преобразовать ее под нужды среды. А значит, нам нужны люди внимательные, креативные и с развитым системным мышлением. Другими словами, современный мир требует креативного системно мыслящего ребенка.

В связи с этим, в педагогических системах возникло яркое противоречие: система образования, с одной стороны, должна передавать знания, умения и навыки культуры, но, с другой стороны, педагогика не знает, каким будет завтрашний мир, ведь сегодняшние знания устареют, соответственно непонятно, какого рода знания должны передаваться. Педагогика не может этого делать, так как не знает, каким будет мир и культура 21-го века. Приходится лишь строить об этом догадки.

Проведя оценку результативности деятельности в своей образовательной организации, мы обнаружили ряд проблем:

- если раньше образовательный процесс был ориентирован на формирование у детей знаний и умений, так называемые ЗУНы, то сейчас на смену этой модели пришло всестороннее развитие личности; однако, по сути ничего не изменилось, принцип ведения занятия в ДОУ, особенно у педагогов-стажистов остался прежним, стиль общения в основном, авторитарный, с непоколебимой и искренней уверенностью, что взрослый априори знает больше, чем ребенок и дети должны слушать педагога.

- качество воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении напрямую зависит от профессионализма педагога, что подчеркивается многими учеными (Дергач А.А.,Климов Е.А., Рогов Е.И.). Профессионализм личности по мнению Сластенина В.А. – это качественная характеристика субъекта труда, отражающая высокий уровень развития профессионально важных и личностно-деловых акмеологических инвариантов профессионализма, высокий уровень креативности, адекватный уровень притязаний, мотивационную сферу и ценностные ориентации, направленные на прогрессивное развитие специалиста.

- кроме того, целевые ориентиры выступают основанием преемственности дошкольного и начального общего образования, и предполагают формирование у детей предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. В ФГОС четко прописано – нужно развивать мотивационную готовность к обучению (после дошкольной жизни должно появиться желание учиться), а не учить ребёнка чтению и письму. Однако, программы развивающего обучения, предполагают хорошую подготовку ребенка к начальной школе, заключающейся в развитии таких качеств как: самостоятельность поиска решений, умение логически мыслить, аргументировать, дискутировать, отстаивать свою позицию. Так готовы ли выпускники детских садов к обучению в школе? Да, если это программа «Школа России», для остальных восьми не всегда.

Пути улучшения дошкольного образования рассматриваются учеными в контексте переориентации системы образования на технологии развивающего обучения, для чего требуется обновить методы обучения и методические комплексы, обеспечить системное повышение квалификации воспитателей.

Поэтому для нас актуальной стала задача найти такую программу с разработанными методическими комплексами, которая с одной стороны будет способствовать повышению профессионализма воспитателей, а с другой стороны интеллектуально и психологически развивать дошкольника, подготавливая его к современному быстроменяющемуся миру.

И мы ее нашли. Для нас это стала технология ОТСМ-ТРИЗ -РТВ (общая теория сильного мышления – теория решения изобретательских задач – развитие творческого воображения), которая направлена на развитие творческого потенциала и сильного мышления у воспитанников, а также повышению профессионального мастерства педагога.

Что развивает ОТСМ в детях? Конечно же, память, воображение, фантазию и самое главное – творческую личность. ОТСМ поможет детям научиться анализировать, решать разного рода проблемы. ОТСМовское мышление – это объединение всех видов мышления плюс знание объективных законов развития систем и умение пользоваться приемами решения творческих задач. Обретя навык мышления, отработав принцип решения задач на уровне детских проблем, ребенок и в большую жизнь придет во всеоружии.

Как влияет ОТСМ на воспитателя? Для воспитателя такой подход способствует переходу к практическому педагогическому мышлению и воплощению в своей практике лучших образцов профессионального опыта, что оттачивает педагогическое целеполагание, педагогическую наблюдательность, педагогическую интуицию и импровизацию.

Общая теория сильного мышления (ОТСМ), разработанная Т.А.Сидорчук в виде методического комплекса «Я познаю мир» имеет ряд преимуществ:

- позволяет работать с различными комплексными программами ДОУ, которых на сегодняшний день около двадцати.

- успешно реализовывает субъект-субъектный принцип образовательного стандарта, так как делает невозможным любое проявление авторитарности педагога, создает ситуацию успеха у ребенка, поскольку не предполагает неправильных ответов, как говорил А.Г. Асмолов «Дошкольная педагогика – это педагогика поэзии, а не педагогика дрессуры».

- использование методов ОТСМ– технологии развивает у детей дошкольного возраста способность видеть системную картину мира, оперировать противоречиями, преодолевать психологическую инерцию и решать задачи творческого характера.

- эффективность применения данной технологии заключается в её инструментальности, относительной универсальности и достаточной гарантированности формирования исследовательских умений детей с учётом их возрастных особенностей.

Внедрение методов ОТСМ-ТРИЗ-РТВ – технологии в образовательную практику повышает уровень профессионализма и компетентности педагогов.

Педагог в детском саду – ключевая фигура в организации образовательного процесса. Мы убеждены в том, что именно партнерская позиция воспитателя, воспитанная технологией ОТСМ способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принимать решение, пробовать делать что-то, не боясь, что

получится неправильно, вызывает стремление к достижению, благоприятствует эмоциональному комфорту, обеспечивает развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Применение в работе ДОУ ОТСМ - технологий позволит развить в воспитанниках такие качества как:

Развитие логики и системного мышления. Ребенок учится понимать любой предмет, каждое явление в системе взаимосвязей: семечко с течением времени становится ростком, росток – кустом, а куст – деревом; младенец становится ребенком, ребенок – взрослым, взрослый – пожилым. В системе взаимосвязей рассматривается и каждое действие человека: ребенок учится видеть свои поступки в системе взаимосвязей, предпосылок и последствий

Развитие творческого воображения. Творческое воображение – это способность представить то, чего пока еще в окружающем мире нет, и описать этот воображаемый объект. Все объекты материального мира, которые нас сегодня окружают и к которым мы привыкли – очки, часы, дома, самолеты, – это продукты развитого творческого воображения людей. Такое воображение развивают у детей методами ОТСМ.

Преодоление психологической инерции. В жизни каждого человека очень много действий, которые он выполняет, не задумываясь, у ребенка, по мере его подрастания, таких действий становится все больше: берет ложку всегда в правую руку, называет маму бабушкой после лета в деревне, капризничает в повторяющихся ситуациях. То есть психологическая инерция – это действие в подобных ситуациях по старой привычке, и именно в этих – стандартных – ситуациях она нам нужна. На снятие психологической инерции направлены занятия в ОТСМ.

Нацеленность на результат. Главное в ОТСМ — найти наилучший результат из всех возможных. Генерируя идеи, дети учатся выбирать из них оптимальные и сосредоточиваться на цели.

Умение вычленять главное. Сегодня в плотном информационном потоке очень важно уметь включать фильтры. Навыки быстро ориентироваться и отсекал ненужное — то, чему тоже научит ОТСМ.

Коммуникабельность. Умение налаживать контакты, поддерживать беседу на всевозможных уровнях, с легкостью адаптироваться в новом коллективе называется коммуникабельностью человека. Чем выше

уровень коммуникабельности человека, тем меньше вероятность его попадания в сложные ситуации. ОТСМ-педагоги развивают и это качество, обучая детей работать в группе, в команде.

Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности: путь освоения прошлого опыта человечества, т. е. приобретения знаний и самостоятельная реализация своих возможностей и развитие творческого потенциала благодаря изобретательской деятельности.

Козлова Екатерина Владимировна

*воспитатель,
МКДОУ д/с 274,
г. Новосибирск*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА, КАК СРЕДСТВО ОТСЛЕЖИВАНИЯ УРОВНЕЙ УСВОЕНИЯ МОДЕЛЕЙ МЫШЛЕНИЯ ОТСМ-РТВ-ТРИЗ

Современный мир с его стремительно развивающимися технологиями, огромным потоком информации и новостей требует от человека осмысливания событий, выработки правильных решений и практического их применения в ускоренные сроки. Учить этому необходимо с детства. Детям 3–7 лет поможет освоить эти непростые навыки адаптированная к дошкольному возрасту технология ТРИЗ — система игр, упражнений и занятий, направленных на совершенствование творческих способностей, воображение, нестандартного мышления. Причём все эти качества призваны помочь детям не только развиваться творчески, но и применять свои таланты в практической деятельности. Применение ТРИЗ-технологии позволяет осуществить требования Федерального государственного образовательного стандарта, который акцентирует внимание на необходимости создать условия для развития мышления, речи, воображения и творчества воспитанников. Педагогической наукой проанализирована сущность понятия "творческое мышление" (Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, Л.А. Григорович, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьяков, Е.Е. Сапогова и др.). Определено, что творческое мышление уже в дошкольном возрасте начинает носить системный характер и среди факторов, оказывающих наибольшее влияние на его формирование - уровень развития творческого воображения и сформированность интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей и др.).

Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. А.П. Усова писала: «Дидактические игры, игровые

задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность». Психолог А. В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, справедливо указывал: «Нам необходимо добиваться того, что дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей».

Основным педагогическим средством развития творческого (системного) мышления у детей дошкольного возраста правомерно считается дидактическая игра.

Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Для эффективного освоения технологии ОТСМ-РТВ-ТРИЗ в дошкольном возрасте мною была придумана и сделана игра-ходилка «Осваиваем ТРИЗ». Данная игра имеет не только развлекательное, но и образовательное значение. Она способствует развитию мышления, речи, воображения, творчества и познавательной активности, помогает формированию предпосылок к учебной деятельности, а так же позволяет осуществлять педагогический мониторинг в игровой форме. Игра-ходилка-одна из старейших настольных игр. Я наблюдала с каким интересом дети играют в различные игры-ходилки и сделала вывод, что необходимо создать свою игру. Игра состоит из игрового поля, карточек с вопросами, фишек и игрального кубика. В игре могут участвовать 2-4 игрока. Фишки выставляются на поле в сектор «начало пути». Игроки по очереди бросают кубик и переставляют свою фишку вперед на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. На игровом поле есть секторы белого и красного цветов: белый сектор-ход переходит к другому игроку, красный-игрок вытягивает карточку с заданием и выполняет его. Если игрок выполняет задание правильно, фишка игрока движется вперед до поля, указанного стрелкой. Выигрывает тот, чья фишка пришла первой к финишу. В карточках с заданиями содержатся вопросы или схемы по девяти моделям ТРИЗ: причинно-следственные связи, состав предложение по схеме, состав вопрос по схеме, задания по методу маленьких человечков, придумай загадку о заданном объекте, задания о признаках объектов, вопросы о волшебниках, признак «действие»-что может делать объект?, элементы системного оператора. Вопросы составлены таким образом, что - бы

ответы не занимали много времени. Игра должна быть динамичной, иначе игроки теряют к ней интерес. Варианты игры могут быть различными: для детей младшего и среднего дошкольного возраста можно сделать игровое поле с меньшим количеством шагов, карточки с заданиями можно добавлять по мере полученных новых знаний и навыков, для поддержания интереса к игре можно придумывать новые варианты вопросов.

Данное игровое пособие удобно использовать для мониторинга знаний детей в игровой форме. Для этого необходимо создать лист мониторинга для фиксации выявленных знаний. В дальнейшем эти данные можно использовать для создания индивидуального плана работы.

Игра-ходилка «Осваиваем ТРИЗ» не просто сборник увлекательных заданий. Это превосходный инструмент для тренировки интеллекта, развития творческих способностей, а также для активного изучения, осмысления и преобразования окружающего мира. Ребёнок, который умеет анализировать поставленные жизнью задачи с помощью инструментов и методов технологии, успешно справится с проблемами и найдёт верное их решение. Различные виды игр позволяют детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным.

Козырева Ирина Адамовна,

воспитатель,

МКДОУ детский сад «Сибирячок»,

Новосибирская область, Искитимский район, п. Листвянский

ПРИБЛИЖЕНИЕ РЕБЁНКА К ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В настоящее время в детских садах отмечается возросший интерес к изучению родного края. Региональный компонент входит в ООП ДОУ как вариативная часть образовательного процесса в рамках нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Наш детский сад, начиная с 2018 года, наряду с другими детскими садами Искитимского района, Новосибирска и Новосибирской области, является экспериментальной площадкой по разработке, апробированию и внедрению программы краеведческого образования детей дошкольного возраста Новосибирской области.

За это время педагогами детского сада проделана большая работа: разработаны технологические карты блока «История» вариативной части программы «Искитимский район», организованы центры краеведения в ДОУ и группах, создана краеведческая комната «Русские истоки», проведены викторины «Знатоки Искитимского района», представлен опыт на семинаре Искитимского района, региональной научно-практической конференции, областном конкурсе методических разработок.

Я являюсь активной участницей внедрения областной программы «Новая Сибирь – мой край родной» по блоку «Природа».

За основу реализации данного направления я взяла метод проектов, в процессе которого предполагается решение проблемы краеведческого характера в соответствующих видах детской деятельности: познавательной, исследовательской, продуктивной.

Для детей проект - это «игра всерьёз», результаты которой значимы, как для детей, так и для взрослых, это совместное конкретное творческое дело, применение на практике полученных знаний.

Из всех видов проектной деятельности (исследовательско-творческий, ролево-игровой, информационно-практико-ориентируемый, творческий) я выбрала исследовательско-творческие проекты. В процессе работы поняла, что детям нравится игровое

экспериментирование и опыты с предметами и материалами. Кроме того, эти проекты нацелены на поддержку детской инициативы, развитие творческой личности дошкольника: каждый ребенок получает возможность реальной деятельности, в которой он может не только проявить свою инициативу, но и обогатить её.

В период с 2018 по 2020 год мною вместе с детьми и их родителями были разработаны и реализованы следующие проекты: «Природа родного поселка», «Я - юный исследователь», «Растительный и животный мир Искитимского района», «Красная книга Новосибирской области».

Эти проекты, как ручейки, потекли в большой проект Новосибирской области по приобщению дошкольников к родной природе, культуре и истории родного края, воспитанию уважения и любви к своей малой родине, своей семье.

Проекты проходили под девизом: «Природа – рядом, изучай, исследуй, проектируй».

Цель данных проектов:

Формирование и систематизация представлений о природе родного края, о природных богатствах недр, побуждение к осознанно-правильному отношению к представителям живой природы, бережному отношению к природе.

Задачи проектов:

1. Стимулировать стремление детей как можно больше знать о природных особенностях родного края, о разнообразии растительного и животного мира.

2. Формировать познавательные-речевые умения в исследовании объектов природы, установлении причинно-следственных связей.

3. Воспитывать ценностное отношение к окружающему миру, природе, любви и привязанности к своей семье, детскому саду, родному поселку.

4. Создавать условия для творчества воспитанников и их родителей.

Основными содержательными линиями перспективно-творческого плана проектов на всех 4 этапах работы (от постановки проблемы, организационной и практической деятельности до презентации результатов) стали:

1. «Растения Сибири» - представления о многообразии растительного мира Сибири, о взаимосвязи, приспособлении к изменению среды обитания, световых, тепловых условий.

2. «Животные нашего края» – знание о типичных представителях Искитимского района, их приспособлении к среде обитания, цепи питания.

3. «Опыты и эксперименты с живой и неживой природой» в мини-лаборатории «Юный исследователь» – обучение умению наблюдать, рассуждать, сравнивать, анализировать, делать выводы.

4. «Красная книга Новосибирской области» – знание о лекарственных и редких видах растений и животных нашей области с целью сохранения природных ресурсов и предотвращения их исчезновения.

В реализации краеведческих проектов я использую, как традиционные формы работы: НОД, наблюдение (прогулки), эксперименты, экскурсии, краеведческие игры, художественная деятельность, работа с родителями, так и нетрадиционные: мини - лабораторию, моделирование. Что касается методов и приемов обучения, то проектный метод объединяет в себе все методы ознакомления с природой: и словесный, и наглядный, и практический.

1.Словесные методы: провожу беседы «Деревья нашего края», «Хвойные деревья наших лесов», «Животные, которые живут в лесах нашего поселка»; слушаем аудиозаписи о природе и животном мире (голоса птиц, животных и природных шумов); сочиняем экологические сказки и рассказы: «Мои домашние питомцы», «Синичкин день»; читаем художественную и познавательную литературы на природоведческие темы.

2.Метод экспериментирования и моделирование: провожу эксперименты с природным материалом – водой, снегом, льдом, почвой; применяем схемы, модели в качестве зрительной опоры для проведения исследований с живой природой («огород на окне», огород на участке); создаем макеты (вместе с родителями), используем их в играх «Чьи следы», «Где чей домик», «Домашняя ферма».

3.Практические методы: участвуем в природоохранных акциях «Покормите птиц зимой», «Береги елочку – зеленую иголочку»; создаем альбомы и фотоальбомы (с помощью родителей): «Новосибирский зоопарк», «Река Шипуниха», «Растительный и животный мир родного поселка», выпускаем экологические газеты: «Чем богат наш край», «Мой папа - шахтер», «Я и природа», участвуем в краеведческих конкурсах: «Знатоки Искитимского района», «Эколята-дошколята», «Олимпиада для дошкольников».

4.Наглядные методы: видеofilмы: «Береги природу», «Мой поселок маленький», виртуальные экскурсии: «Новосибирский

зоопарк», «Искитимский краеведческий музей», гербарии «Деревья и кустарники», «Цветы и травы родного поселка», конкурсы детского сада «Дары осени прекрасной», «Домашние питомцы».

Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества в проекте, развитию детской активности. Особое внимание детей привлекли следующие опыты: «Мокрый песок», «Как обнаружить воздух», «Свойства воды», «Может ли растение дышать?», «Где лучше расти?», «Что нужно для питания растения?», «На свету и в темноте», «Таяние снега».

Наши родители принимают участие не только в экологизации педагогического процесса – создании оптимальной развивающей среды: центр экспериментирования, сбор коллекций, создание гербариев, альбомов, экологических газет, но и являются непосредственными участниками презентаций проектов, досуговых мероприятий и развлечений.

Результатами моей системной проектной деятельности по реализации программы «Новая Сибирь – мой край родной» стало: у детей наблюдается устойчивый познавательный интерес к познанию природы, проявляется чувство гордости и восхищения малой родиной, уважение к людям, её населяющим, бережное отношение к природе; сформировано стремление к исследованию объектов природы, установлению причинно-следственных связей. Они могут так же прогнозировать негативные воздействия человека на природу.

Коновалова Оксана Юрьевна,

воспитатель,

Елисеева Катерина Сергеевна,

воспитатель,

Посохова Елена Михайловна,

музыкальный работник,

МДОУ детский сад №1 «Рябинка» комбинированного вида

Новосибирская область, г. Черепаново

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Эстетическое воспитание дошкольников представляет собой процесс, в результате которого у ребенка развивается способность замечать красоту окружающей среды, любить искусство и быть к нему причастным.

Период дошкольного возраста – это начало развития творческих способностей ребенка. Они проявляются в умении создать замысел, развить сюжет и найти средства для достижения цели, реализации задуманного, комбинировании полученных знаний и собственного представления, а также

в необыкновенной фантазии и желании воплотить задуманную идею в жизнь.

В этой статье мы хотим поделиться своим опытом работы с детьми по эстетическому развитию и развитию творческих способностей через театрализованную игру. Именно театрализованная игра помогает воспитать в ребенке нравственность, развить музыкально-эстетические чувства, воображение и фантазию. Дети удовлетворяют свои творческие потребности не только в игре. Выражение эмоций, впечатлений имеет место и в изобразительной деятельности, музыке и повествовании. Также, как и игра, эти виды деятельности основываются на замысле, затем находятся средства для воплощения и претворения в жизнь.

Работа театрально-игровой деятельности проходит в три этапа:

1. сочинение собственных сюжетов
2. оформление декорации, костюмов, атрибутов
3. исполнение и показ.

I этап

Ребенок «дышит» воздухом творчества: ему хочется петь, рисовать, танцевать, сочинять – и нужно стараться развивать эту способность его души и тогда, даже в самых обычных сочинениях ребенку захочется сказать о чем-то своем и по-своему. Развитие творческих способностей, эстетическое и речевое развитие немислимо без воображения. Где же представляется возможным, объединить всё это? Сказка. Точнее сказать, в сочинительстве сказок. Сказка учит жизни, пробуждает сочувствие ко всему хорошему, желание следовать примеру положительных героев – она ценна для нравственного, эстетического воспитания, сказка имеет громадное значение для эмоционального становления ребенка. В сказках дети воплощают свои желания, свою мечту, а затем реально стремятся ее осуществить. Тем ценнее становится сказка, которую дети сочинили сами и при помощи взрослых. Для ребенка сочинительство – это своего рода игра, в которой он может сочетать свой личный опыт и создавать свою реальность. Данный этап помогает детям лучше почувствовать содержание художественного произведения, задуматься над поступками героев.

Работа по сочинению детьми сказок проводится не только в организованной деятельности, но и в самостоятельной деятельности детей. Данный этап самый сложный и поэтому педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения.

Мы не принимаем непосредственного участия в игре, лишь направляем замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Нашу позицию можно определить, как помощник в реализации детьми игровых замыслов. Обучая детей сочинительству сказок, мы привлекаем родителей к совместной деятельности, предлагая им творческие домашние задания. Помощь взрослых необходима как в изготовлении костюмов, декораций, кукол, так и в составлении словесного портрета героя (придумывание имени, определения качеств характера, фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр). Родителям очень нравится сочинять сказки вместе с детьми. Минуты сотворчества приносят удовлетворение и взрослым, и детям.

После того, как дети определились с сюжетом, началась работа над самой игрой персонажа. Дети создавали игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя, действовали в соответствии с характером персонажа.

II этап

Изобразительная деятельность – составная и неотъемлемая часть театрализованной игры. Театрализация, как и каждая игра, требует своей атрибутики. В данном случае это реквизит, куклы, декорации, маски и костюмы.

Оформление театральной игры – большая и довольно сложная работа, в которой необходимо участие не одного ребенка, а целого коллектива.

Прежде чем создавать декорации, необходимо точно знать, что должно быть изображено, каким будет композиционное построение, какое цветовое решение наиболее точно передаст обстановку, состояние героев.

Создание декораций - процесс трудоемкий. Данную работу мы проводим во время самостоятельной деятельности. Для успешного решения этой задачи предлагаем детям просмотр иллюстраций, театральных постановок, знакомим с изделиями мастеров русских народных промыслов, выделяя основные элементы, цветовое решение, построение узоров. На основе полученных знаний дети самостоятельно могут создавать эскизы для оформления игры, выбирать материал которым они будут работать.

Изготовление масок и элементов костюмов выполняем на занятиях по изобразительной деятельности и в свободное время.

В каждой игре необходим набор предметов, позволяющих выполнять персонажу те или иные действия. Так, дровосекам нужны топоры, Машеньке и подружкам – корзинки для собирания ягод. Требуются и многие другие предметы, чтобы создавать образы и выполнять необходимые по сюжету действия. Все это называется реквизитом. Подготовка реквизита осуществляется детьми, по возможности, на занятиях по конструированию из бумаги с последующим украшением изделий на занятиях по декоративному рисованию или аппликации.

Изготовление декораций, костюмов, масок, реквизита способствует формированию желания обыграть созданные предметы, включить их в игру. Эта деятельность вызывает интерес к игре и способствует созданию выразительных образов.

Параллельно с изготовлением костюмов и декораций идёт работа музыкального оформления спектакля.

Музыка — одно из ярких средств эстетического воспитания. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка.

Мы смотрим фрагменты из музыкальных спектаклей, опер и балетов в видеозаписи. Для поддержания высокого эмоционального тонуса и внимания детей, а также для создания психологически комфортных и эмоционально раскрепощающих условий в совместной деятельности чередуем различные формы работы:

- слушаем эпизоды классической музыки (которые мы, по желанию детей можем использовать и в оформлении своего спектакля): Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»; М.И. Глинка «Руслан и Людмила», А.Э. Спадавеккиа «Золушка»...;

- пластические этюды без слов под фрагменты классической музыки: Д. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»; Ф. Шопен «Прелюдии»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» ...;

- танец импровизация под фрагменты классической музыки: С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка»; И. Штраус вальсы; П.И. Чайковский «Щелкучик»...;

- играем на детских музыкальных инструментах, шумовой оркестр;
- рисуем под музыку, как на заданную тему, так и на фантазийно-свободную.

Во время беседы о предстоящем спектакле, дети, объективно оценивая возможности, свои и друг друга, самостоятельно выбрали себе роли;

- подбирали музыкальное оформление, дети выбирали из предложенных вариантов подходящую композицию для каждого героя;

- разучивали и отработывали роли, музыкальные и танцевальные номера с использованием приёма эмпатии и вхождения в образ.

Пожалуй, этот этап по выбору музыкальных характеристик, был у нас самым интересным, захватывающим и даже азартным. Дети с огромным удовольствием обдумывали свои роли, предлагали массу новых поворотов в действии, в характерах, повадках своих героев – шли за музыкой. Иногда предлагали поискать другой музыкальный образ, поменять музыку, так как выбранная ранее, в связи с новыми изменениями уже не подходит.

Такой работе особенно рады дети с нарушением речевого развития. Пластические этюды без слов под фрагменты классической музыки, дают им возможность проявить себя, выразить разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. В общении с музыкой ребёнок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе.

Ярким примером в нашей работе был такой неговорящий ребёнок. Когда ему дали роль Огня, который из безобидного весёлого огонька вырастает в безжалостный, зловещий пожар, беду целого леса, мальчик смог выразить себя в удивительном танце. Безусловно, актёрскую задачу, замысел обсуждали вместе, но пластику, мимику ребёнок обдумал и сделал сам. В чём ему очень помогла музыка. Выбрав из предложенных музыкальных фрагментов наиболее понравившейся, из бессловесного второстепенного персонажа, ребёнок превратился в главного злодея леса со своим большим сольным номером.

Дети с ограниченными возможностями здоровья в музыкально-театральной игре приобретают уверенность в себе. Свои чувства и мысли они выражают иначе, пластикой и движениями под музыку, игрой на детских музыкальных инструментах.

III этап

Третьим этапом нашей работы было, конечно же, само представление. За

два года работы дети показывали свои театральные постановки: «Маша капризуля», «Мешочек добрых дел», «Приключение Носони в Носкограде», «Космическое происшествие». Зрителями постановок стали дети средних групп и младших групп. И те, и другие остались очень довольны, старшие получили удовольствие от процесса и полученного результата, а малыши не только насладились интересной сказкой, но и захотели скорее быть большими и самим показывать такие представления.

Так, по мере подготовки к спектаклю дети прошли путь от рождения замысла до его творческой реализации. Эта деятельность дала нашим воспитанникам побывать в роли сочинителя, режиссера, художника-оформителя, певца, танцора, музыканта.

Во время игры в театр создаются эмоционально-психологические условия, позволяющие ребёнку самому, по внутреннему желанию и заинтересованности, участвовать в создании музыкальных образов, которые с самой первой встречи воспринимаются как свои, близкие и понятные.

Благодаря освоению средств разных видов искусства и разных видов художественной деятельности дети растут эмоционально развитыми и не боятся показывать свои настоящие чувства и эмоции, а это может себе позволить только самодостаточный, уверенный в себе человек!

Кофанова Наталья Анатольевна,

воспитатель,

Луговских Галина Александровна,

воспитатель,

МДОУ Д/с № 1 «Рябинка»,

Новосибирская область, г. Черепаново

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Творчество играет огромную роль в жизни человека, а тем более для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Таким детям легче выразить свои чувства, переживания и эмоции с помощью зрительных образов, чем вербально.

В процессе творчества у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, активно строятся индивидуальные социальные контакты. Аверина Н. Л. рекомендует использовать развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства.

Кроме того некоторые дети с ОВЗ ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и эмоции, оказывается невербальные средства.

Так же творческая деятельность помогает справиться детям с негативными переживаниями и внутренними трудностями, которые кажутся для ребенка непреодолимыми. Если ребенок нерешительный, боязливый, застенчивый, для него очень полезна творческая деятельность, она независимо от сюжета, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Для детей с ОВЗ развитие творческих способностей, очень важно, так как способствует реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

Для развития творческих способностей у детей с ОВЗ огромный потенциал заключен в изобразительной и декоративной деятельности, использование нетрадиционных техник (витраж, коллаж пуговиц, рисование пластилином, свечой; папье-маше, комбинированная аппликация).

Все эти перечисленные техники привлекают своей художественной выразительностью, активизируют индивидуальные способности детей.

В работе с детьми мы стараемся найти с ними контакт. Этому способствует мягкий речевой тон, яркие изобразительные материалы, игровой момент (показ персонажа кукольного театра) в зависимости от возраста ребенка. На последующих занятиях пытаемся выявить художественную одаренность детей посредством различных игр:

- разрезные картинки (сначала из 2–3 частей составить целую, затем увеличить количество частей);
- сюжетные картинки (разложить по порядку 3–4 картинки);
- серия «Дополни изображение» («что увидел котёнок?»); серия «Лото» («что нужно повару, врачу для работы?»).

Занятия строим из 4–5 частей:

1. Эмоциональный настрой (можно использовать игру, персонажей кукольного театра, эпизоды из сказок с нарисованными персонажами). Если у ребенка плохое настроение и он раздражен - мы применяем следующий прием: кладем перед ним большой лист зеленой или желтой бумаги, в комнате раскладываем 2–3 предмета такие же по цвету, ребенку предлагается найти эти предметы.

2. Чтение стихотворения или рассматривание иллюстраций по теме занятия, показ образца.

3. Пальчиковая гимнастика.

4. Объяснение задания.

5. Непосредственная работа.

Специфика проведения занятий определяется их особенностями: быстротой наступления утомления, притупление реакции на указание взрослого. Поэтому, в коррекционных целях, мы используем выполнение работы частями, чередуя объяснение с выполнением работы. Переключение видов деятельности повышает работоспособность, нормализует темп работы. Чередование объяснения с выполнением работы решает и коррекционно-воспитательные цели: воспитание выдержки, включение в деятельность, её темп. Обязательно включаем пальчиковую гимнастику, применение которой наиболее способствует развитию продуктивной деятельности и очень нравится детям. Игры с

пальчиками очень увлекательны. Играем пальчиками - развиваем речь, творческую деятельность. Дети с удовольствием повторяют движения, развивают мелкую моторику рук. Так вырабатывается умение управлять своими движениями, координировать внимание.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья особое место имеет эмоциональный настрой. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей, поэтому мы стараемся постоянно поддерживать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Дети испытывают потребность не только в познании, но и в овладении навыками, умениями, способами деятельности.

Можно выделить два направления, которые удовлетворяют любопытство маленького художника, и в тоже время не требуют от него технической виртуозности. Это игры с красками и работа с разными материалами. Комарова Т.С. отмечала: «Использование различных материалов обогатит детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными, повысит эстетическую сторону рисунка». «Научение» начинается с формирования мотива — «Я хочу и должен это делать, хочу, потому что мне это интересно».

В своей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья мы выбрали нетрадиционные способы рисования, новые виды материалов, что позволяет развивать фантазию, воображение и творчество, так как они особенно интересны для детей. Новый материал представляется как увлекательный, игровой, как сказка или история, с выходом на деятельность. Различные действия с красками, материалами, необычные техники помогают детям преодолеть страх перед чистым лицом, помогают удовлетворить их любопытство и преодолеть боязнь, возможность показаться непонятыми, смешным. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить яркие положительные эмоции.

Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социуме, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

Результат очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные техники и различные материалы достаточно просты и напоминают игру. Детям будет интересно узнать, что рисовать можно даже на воде, а также пальчиками и ладонью? Техника печати позволяет изображать один и тот же предмет много

раз, составляя различные композиции. Тампонирование - совершенно увлекательное занятие, когда необходимо нарисовать что-то легкое и воздушное: прикоснулся к бумаге тампоном и получилось облачко или одуванчик. Монотипия, кляксография, рисование свечой, цветными ниточками - все эти техники способствуют развитию воображения, внимания, развития моторики руки и зрительно-двигательной координации. Необычность рисования помогает развивать познавательную активность, желание экспериментировать, а главное корректировать их психические процессы, ведь для ребенка важен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

В своей работе с детьми с особыми потребностями мы используем разнообразные формы работы: от классического традиционного занятия до игровых ситуаций, сюрпризных моментов. Работаем с такими детками в подгруппах и индивидуально, стараемся увлечь их и в коллективные формы работы. На занятиях дети познают различные техники изобразительной деятельности и учатся работать с разными материалами. Нами был изготовлен лэпбук по нетрадиционным техникам рисования, который помогает деткам попробовать работать с разными техниками рисования, изучить палитру цвета, учиться подбирать оттенки и смешивать цвета, получая новые оттенки. С помощью игр входящих в лэпбук ребенок познают окружающий его мир, учится самостоятельно подбирать композицию, нужный цвет и материал для создания своей картинке. Так же хотели поделиться нетрадиционными техниками рисования. Детей очень увлекает рисование пальчиками и ладошками, здесь их творческий потенциал неиссякаем. В свои занятия мы включаем элементы программы Ирины Александровны Лыковой «Цветные ладошки». Детям очень нравится создавать рисунки, чувствуя тактильное соприкосновение краски и бумаги, они сразу видят результат своей деятельности. В старшем дошкольном возрасте мы внесли технику пластилинография, где основным материалом является пластилин, а для декорирования мы используем природный материал (тыквенные семечки, сухие листочки, бисер, крупа). В пластилинографии для детей открывается большой потенциал для творчества. Дети знакомятся с натюрмортом, с различными предметами окружающего мира используемые в быту (вазы, муляжи овощей и фруктов). В пластилинографии очень хорошо разрабатывается мелкая моторика рук, что так необходимо для развития письма и чтения в дальнейшем для ребенка, познается окружающий мир через различные создаваемые картинке и образы. Дети любят яркие цвета, красивыми плодами.

В своей работе по развитию изобразительных способностей у детей с особыми образовательными потребностями мы используем и разнообразные дидактические игры:

1. «Коробочка сюрприз», в ней находится различный материал для создания поделки на заданную тему. Детям предлагается использовать в работе данный материал и можно добавить что-то свое, например, использую технику печатания овощами или раздувания трубочкой. Получаются очень интересные и занимательные коллажи;

2. «Сегодня мы – волшебники» эта игра учит развивать умение вглядываться в пятна, видеть кто там за ними прячется, знакомит нас с техникой кляксографии, которая очень нравится детям. Детям предлагается колдовать на сухом листе бумаги, накапать капельки акварельных красок и сложить листик пополам. В пятне дети ищут и хитрую лису и зайца и ворону;

3. «Кисточка – шалунья». В этой игре к детям приходят две кисточки, одна кисточка уже знакомая деткам, а другая кисточка Шалунья. Кисточка шалунья не любит макать свой хвостик в воду и боится воды, поэтому у нее все линии получаются лохматые и пушистые, вот такая она шалунья. А наша кисточка дружит с водой и рисует четкие и яркие линии. Когда кисточка шалунья перестает рисовать, тогда за дело берется наша обычная кисточка и подрисовывает разные образы, линии и картинки.

О чем думает ребенок когда рисует? О чем думаем мы, когда видим рисунок ребенка? Зачем рисует ребенок, нужно ли ему помогать при этом или не надо мешать. Ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. В своих рисунках дети зачастую изображают фантастические элементы, которые выражают их уровень видения больших проблем человека, а следовательно, их отношения с собой, с семьей и окружающим миром. Как и в игре, так и в рисовании действует один и тот же принцип: ребенок для самовыражения пробует себя и совершенствует свои способности. В рисовании он находит удовольствие, но прежде всего рисование стимулирует его к обогащению познаний о мире. Развитие изобразительного творчества ребенка с помощью нетрадиционных техник рисования помогает ребенку обрести опыт свободного самовыражения, общения с разными художественными материалами обогащают его опыт.

Развитие творческих способностей, для детей с ОВЗ имеют важное значение. Способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, приобретению успешного опыта в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия.

Список используемой литературы:

1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева — М.: Академия, 1999.
2. Комарова Т. С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы / Т. С. Комарова, О. Ю. Зырянова — М.: Педагогическое общество России, 2000.
3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. Творческий центр Сфера, Москва 2001 год.
4. Жигорева М.В., Левченко И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития – М.: Национальный книжный центр, 2016.

Кузнецова Наталия Викторовна,

воспитатель,

СП «детский сад «Василёк»,

ГБОУ СОШ № 10,

Самарская область, г. о. Чапаевск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Происходящее в России реформирование образовательной системы, появление новых форм воспитания и обучения, возникновение новых типов образовательных организаций, общее направление образования на развитие личности ребенка, на формирование его интеллектуального, нравственного духовного потенциала выдвигает новые требования к образовательному процессу в дошкольной организации.

Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к профессиональным навыкам педагога. Очевидно, что под содержанием образования сегодня следует рассматривать в первую очередь овладение детьми *технологиями* (способами) работы с новыми знаниями, формирование у них навыков исследовательской деятельности, способности самостоятельно получать недостающую для решения проблем информацию.

Актуальность использования в работе игровых комплексов на основе ТРИЗ-технологий основывается на том, что данные технологии позволяют наиболее эффективным образом решать задачи по реализации образовательных областей, прописанных во ФГОС ДО, и обеспечить их интеграцию.

Изменения, происходящие в современном мире, затрагивают все сферы жизни общества. Возросла потребность общества в людях, имеющих не только глубокие и прочные знания, но и способных творчески подходить к решению проблем. Социальный заказ общества на подготовку таких людей требует от педагогической науки и практики разработки новых средств и методов организации познавательной деятельности учащихся, развития их познавательных способностей.

Познавательные способности (когнитивность) - это сложное образование, требующее особых подходов и комплекса психолого-педагогических методов диагностирования и воздействия. Психологические и дидактические аспекты проблемы развития когнитивных процессов нашли свое отражение во многих научных исследованиях. Был сделан вывод о том, что формирование познавательных способностей, надо начинать с дошкольного возраста.

Основными составляющими познавательных способностей является познавательная активность, познавательная (исследовательская) деятельность, связанная с восприятием, памятью, мышлением и воображением детей. Познавательная деятельность ребенка имеет в своем составе процессы восприятия, узнавания, осознания, понимания и переработки информации. Уровень развития познавательных способностей у детей при поступлении в начальную школу является одним из основных показателей успешной готовности их к обучению в школе. А сформированный познавательный интерес и умение организовывать свою деятельность для познания окружающего мира у детей младшего школьного возраста является залогом не только успешного обучения далее в школе, но и, в целом, положительно влияет на адаптацию развивающейся личности в постоянно меняющемся мире. Поэтому мы считаем весьма актуальным создание игровых комплексов для формирования познавательных способностей детей 2-7 лет.

Существует ряд исследований, посвященных развитию творческого воображения и мышления на базе ТРИЗ. Данными исследованиями установлено положительное влияние на развитие воображения и диалектического мышления детей. Использование методов и средств ОТСМ - ТРИЗ наилучшим образом позволит развить познавательные способности у детей 2-7 лет.

Игровые комплексы с технологиями ОТСМ - ТРИЗ позволяют формировать познавательные способности детей. В итоге у детей 2-7 лет будут сформированы: устойчивая познавательная активность, основы исследовательской деятельности, творческое мышление и воображение.

Дети освоят следующие умения познавательного характера:

- классифицировать объекты окружающего мира; самостоятельно выстраивать классификации по заданному признаку; описывать объекты как единицы классификационных структур.
- познавать и преобразовывать признаки объектов.

- решать творческие (открытые) задачи различных типов.
- самостоятельно составлять творческие задачи и выстраивать собственную программу исследовательской деятельности по их решению (на доступном для их возраста уровне).

На основе ОТСМ – ТРИЗ педагогами нашего детского сада были разработаны игры и пособия.

Пособие «Познавайкин мир» есть в каждой возрастной группе.

Это универсальное пособие включает в себя шесть зон (этапов работы), объединенных в единую сюжетную линию.



Работа с пособием идет не линейным, а сетчатым способом. Это значит, что воспитатель «играет» с детьми во всех шести зонах.

1 этап – формирование понимания значения анализаторов для познания окружающего мира и накопление чувственного опыта.

Для реализации данного направления педагогами созданы такие игры: «Волшебные домики», «Возможности анализаторов», «Узнай помощника», «Органы чувств».

2 этап – ознакомление с именами признаков. Процесс познания объектов органами чувств у человека сводится к выявлению признаков объектов. Для формирования у ребенка осознанного отношения к

перцептивным действиям необходимо разделить понятия «имя признака» и «значение имени признака».

Для усвоения детьми данной модели наши педагоги изготовили игры «Подбери объект к признаку», «Противоположности», «Лото признаков», «Домино признаков».

3 этап - освоение детьми способов формулировки вопросов. Любознательным может считаться тот ребенок, который хочет и может формулировать вопросы. Только научившись задавать вопрос, можно искать на него ответ различными способами.

Воспитатели разработали игры для формирования у детей умения задавать вопросы: «Я дарю тебе вопрос», «Умные кубики», «Цветик-семицветик», «Рыбалка».

4 этап – установление причинно-следственных связей и их моделирование.

Для работы по данному направлению педагогами разработаны игры: «Что отчего?», «Объяснялки», «Следопыты», «В мире причин и следствий».

5 этап – освоение детьми способов преобразования признаков объектов.

Для ознакомления детей с возможностями преобразователей воспитатели придумали такие игры: «Узнай волшебника», «Копилка изобретений», «Что будет, если...»

6 этап – связан с овладением детьми алгоритмами мышления.

Педагоги нашего детского сада изготовили пособия: «Окружающий мир», «Умный домик», «Домик красивых фраз», модель для составления сравнений. Для работы с детьми по обучению сужению поля поиска были изготовлены игры «Да-Нетки» (горизонтальная линейная, линейная вертикальная, плоскостная, классификационная).

Благодаря системной деятельности по использованию современных образовательных технологий на выпуске из детского сада большинство детей соответствуют целевым ориентирам, установленным ФГОС ДО:

- ✓ инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности
- ✓ положительное отношение к окружающему миру, активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх
- ✓ развитое воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

- ✓ хорошее владение устной речью в различных ситуациях общения;
- ✓ любознательность, умение задавать вопросы взрослым и сверстникам, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение наблюдать, экспериментировать;
- ✓ обладание начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, знакомство с произведениями детской литературы и живописи;
- ✓ способность к решению проблемных ситуаций, к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Актуальность использования методов ОТСМ-ТРИЗ-РТВ позволяет наиболее эффективным образом решать задачи по реализации образовательных областей, прописанных во ФГОС ДО и обеспечить их интеграцию.

Кучина Татьяна Тимофеевна,
воспитатель,
МАДОУ ЦРР№16,
Новосибирская область, г. Бердск

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИЦИИ СУБЪЕКТА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОТСМ-РТВ-ТРИЗ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Важным направлением образовательной деятельности в детском саду является речевое развитие дошкольников. Уникальность данного направления в том, что в речевом развитии активно используется содержание разных образовательных областей и наиболее полно реализуется интегративный подход к организации образовательного процесса. Палитра методов и приёмов развития речи детей чрезвычайно многообразна. Особый образовательный потенциал содержится в художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов, которая включает слушание художественных произведений, пересказ сказок и рассказов близко к тексту, от лица литературного героя; придумывание поэтических строф, загадок, рассказов и сказок; участие в театрализованной деятельности с активным самовыражением в процессе создания целостного образа героя.

Многие исследователи считают, что к пяти годам у детей проявляется особый интерес к словесному творчеству: придумыванию сказок, стихов, небылиц, загадок. Ценность процесса сочинительства заключаются в его «субъективной новизне», и взрослому необходимо помочь детям в этом развивающем и увлекательном процессе. Важно создать благоприятные условия для становления детской субъектности, которая предполагает активность, инициативу и самостоятельность детей в выборе деятельности, умение планировать, прогнозировать и адекватно оценивать её результат, а также предполагает конструктивное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Для организации деятельности по речевому развитию детей я широко использовала игровые методы и приёмы ТРИЗ – педагогики. Разработала Программу развития связной речи старших дошкольников средствами художественно-речевой деятельности, предусматривающую освоение детьми алгоритмов составления

сравнений, загадок, рассказов по картине, сказок и стихотворных текстов. Освоить инновационные методы и приёмы ТРИЗ помогли обучающие семинары известного в России мастера ТРИЗ, автора методического комплекса «Я познаю мир», Сидорчук Т.А., которые прошли на базе нашего детского сада (сентябрь 2014г.); учебные пособия, широко представленные в библиотеке методического кабинета ДОУ; консультации, семинары-практикумы в рамках деятельности Центра сопровождения внедрения ОТСМ-ТРИЗ под руководством научного руководителя, преподавателя кафедры ТИМДО НИПКиПРО Плевако Л.А., в состав которого входит, наряду с другими ДОУ Новосибирской области, наш детский сад.

Для эффективной реализации речевых задач большое значение имеет развивающая предметно-пространственная среда группы, поэтому я наполнила развивающую среду компонентами, побуждающими детей к речевой активности, инициативе и самостоятельности; создала условия для участия детей во всем многообразии игр. В группе имеется литературный уголок с постоянно меняющейся коллекцией детской литературы, разные виды театров; ширма, которая является одним из любимых элементов игровой обстановки, так как позволяет легко зонировать пространство группы. Традицией в группе являются создание мини музеев, в пополнении экспозиции которых активное участие принимают родители воспитанников. Я оборудовала в группе «психологический уголок» для организации эффективной индивидуальной работы с детьми с учетом особенностей и возможностей каждого ребенка. В группе широко представлены продукты детской деятельности: книжки-малышки, которые дети сделали вместе с родителями; коллаж по мотивам русских народных сказок, макет фрагмента сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Интерьер группы всегда украшен детскими рисунками, поделками. Продукты детской деятельности широко используются в самостоятельном творчестве детей. Кроме традиционных центров развития, в группе есть развивающий центр «Познавайкин мир» с большим количеством моделей мыслительных действий, игротека развивающих «тризовских» игр. Такие игры, а также игровые пособия полифункционального назначения (круги Луллия, «волшебный» экран системного оператора, морфологическую таблицу и др.) мы сделали вместе с родителями.

Я познакомила родителей с разработанной мной программой речевого развития детей, рассказала о роли семьи в развитии речи, провела для родителей семинар-практикум с использованием игровых

методов и приемов ТРИЗ, организовала мастер-класс по изготовлению развивающих игр и пособий, открытые мероприятия с детьми с участием родителей. Взрослые увидели, как с помощью моделей мыслительных действий дети легко составляют разного типа вопросы, сравнения, загадки, описательные рассказы об объектах окружающего мира; как фантазируют при составлении творческих рассказов и сказок. Видя искренний интерес детей к таким видам деятельности, родители охотно участвуют в образовательном процессе. Они находят необходимую информацию из разных источников, выполняют разнообразные творческие задания, непосредственно активно участвуют в разных видах деятельности: создании макетов, коллажей, книжек и игрушек-самоделок; в игровых программах, совместных увлечениях.

В результате эффективного взаимодействия с семьями воспитанников в группе создана современная развивающая предметно-пространственная среда; социальный опыт детей обогатился взаимодействием с «новыми» взрослыми, членами семей - представителями разных социальных групп общества, профессий, увлечений.

Для формирования у детей умения сочинять сказки я широко использую моделирование. Понимая, что без предварительной работы у детей никогда не получится качественный речевой продукт, я часто предлагаю детям игры и творческие задания, позволяющие усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик. Например, в игре «Назови героя» дети по описанию угадывают героев сказок; в игре «Скажи, какой?» - словарь детей обогащается прилагательными, наречиями, глаголами. В игре «Что будет, если...?» они знакомятся с возможными действиями, которые могут разворачиваться в сказке. В игре «Парад волшебников» я часто использую круги Луллия, когда, например, на одном круге изображены обычные предметы, а на другом – модели «волшебников» («увеличения-уменьшения», «оживления-окаменения», «времени» и другие). Обсуждая случайные сочетания изображений на кругах при их вращении, дети наделяют разные предметы фантастическими свойствами. В игре «Подбери пословицу» мы обсуждаем разнообразные жизненные правила, которым нас учат сказки. При чтении и рассказывании сказок я постоянно обращаю внимание детей на зачин, волшебные слова, другие особенные речевые обороты, которые обычно встречаются в сказках.

Детям очень нравятся игры с морфологической таблицей, в которой, например, по горизонтали были расположены карточки с волшебными предметами, а по вертикали - сказочные герои. Дети делают случайный выбор методом «тык», фантазируют по поводу событий и превращений, которые могли происходить с этими героями и предметами; с удовольствием придумывали названия несуществующим животным, растениям и другим объектам. Такие игры помогают детям избавиться от стереотипов в мышлении; почувствовать свободу в высказывании собственных идей, предложений, гипотез. Очень важным этапом стало ознакомление детей со схематизацией для «записывания» придуманного текста. Поначалу мы с детьми обсуждали, как, с помощью каких знаков, можно изобразить последовательность событий в сказке; рисовали схему сказки на полоске бумаги. Такая деятельность всегда была очень интересной для детей, и скоро они самостоятельно смогли нарисовать схему какого-то собственного сказочного замысла и рассказать о нём. В свободное время или в канве ННОД я предлагаю детям для рассматривания модели главного героя, других персонажей сказки, событий и превращений, волшебных предметов; правил жизни, которым нас учат сказки. Дети выкладывают карточки, соблюдая определённую последовательность, объясняют её, предлагают разные гипотезы развития сюжета; обогащают первоначальный сказочный замысел уникальным содержанием. Для ознакомления детей с приёмами типового фантазирования я использую модели «волшебников» (увеличения-уменьшения, оживления-окаменения, дробление-объединение и другие). Происходящие преобразования мы часто оцениваем с точки зрения «хорошо - плохо». Считаю, что такая деятельность даёт бесценный опыт делового, познавательного общения детей со сверстниками и способствует развитию разных форм речи – рассуждения: доказательству, аргументации, речевому планированию. Использование моделирования значительно повысило интерес детей к сочинению сказок. Этот вид деятельности постоянно сопровождается высокой речевой активностью детей. Им нравится манипулировать моделями; часто дети экспериментируют, заменяя одну модель другой, и искренне радуются происходящим в сюжете сказки изменениям.

Одним из показателей развития устной речи дошкольников является выразительность речи. Понятие «выразительность речи» включает не только эмоциональную окрашенность звучания, достигающуюся междометиями, силой, тембром голоса, но и образность речи. Для совершенствования выразительности речи я

использую разнообразные методы и приёмы. Чтобы побуждать ребёнка использовать образные слова в речи, очень важно показать, как он может сам «строить» красивые слова и выражения; дать ребёнку возможность получить удовольствие от того, как он говорит. Эффективными видами деятельности по развитию образной выразительности речи в старшей группе, на мой взгляд, является составление загадок и сравнений. При составлении сравнения я называю объект, выделяю и обозначаю вместе с детьми какой-то его признак. Часто использую для этого модели «имён признаков» (влажность, вес, рельеф и так далее – всего 17); затем дети определяли значение этого признака. Например: имя признака «цвет», значение «имени признака» - желтый, красный и т. д.; имя признака «рельеф», значение «имени признака» – гладкий, шершавый... и т. д. Затем сравниваем данное значение со значением признака в другом объекте. Например, «Мячик по форме круглый, такой же круглый по форме, как яблоко».

Умение составлять сравнения закрепляется в разнообразных дидактических играх: «Похоже – непохоже», «Назови одинаковое», «Сравни и назови», «Скажи наоборот» и других. После того, как дети усвоили алгоритм составления сравнений, мы научились составлять загадки. Согласно технологии ТРИЗ существует несколько моделей составления загадок, которые отличаются, на мой взгляд, по степени сложности. Использование модели составления загадок «Какой? Что бывает таким же?» наиболее доступно и понятно для детей старшей группы. При составлении загадок очень пригодилось умение сравнивать свойства и признаки объектов. Детям нравится составлять загадки. Они «набрасывают» огромное количество вариантов ответов: сразу видно, что детям интересно, они действуют азартно и, в тоже время, раздумчиво. В ситуациях речевого общения я постоянно обращаю внимание детей на бережное, уважительное отношение к мнениям товарищей; поэтому, уже скоро, дети стали достаточно ценностно относиться к точкам зрения других людей, корректно исправлять речевые ошибки, если они случались. Наблюдения за детьми показали, что они и самостоятельной деятельности по интересам объединяются в небольшие группы и придумывают загадки. Чтобы дети могли запомнить придуманное, я предлагаю делать схематические зарисовки. Приятно видеть, как дети загадывают друг другу или, по вечерам родителям, загадки. Такое общение всегда проходит весело и непринуждённо. Я побуждаю детей к рассуждениям, в ходе которых они аргументируют ответы, объясняют логику своих

мыслей. Наблюдая за детьми, я заметила, как изменилась речь детей: появилось много прилагательных, сравнительных оборотов. Дети самостоятельно выделяют признаки объекта, сравнивают их с признаками другого объекта; могут понять и объяснить сравнения, встречающиеся в художественной литературе. Такие умения нашли отражение в текстах сказочного содержания, придуманных детьми. Их речь стала более эмоциональной и выразительной.

Художественно-речевая деятельность старших дошкольников очень тесно связана с театрално-игровой, в процессе которой дети драматизируют небольшие художественные произведения, фрагменты из них; ставят кукольные спектакли. Обычно спектакль является продуктом групповой проектной деятельности, которая предполагает партнёрское взаимодействие детей и взрослых в процессе разных видов совместной и самостоятельной деятельности. Прежде чем предложить детям театрализацию я знакомя их с содержанием художественного произведения. Побуждаю к объяснению своего отношения к происходящим в нём событиям, к отдельным персонажам; выражению своих впечатлений в рисунках, поделках, двигательных и музыкальных импровизациях. Для более глубокого восприятия текста я постоянно использую произведения изобразительного и музыкального искусства. В группе часто звучит музыка, которая сопровождает детей в разных видах деятельности. Я предлагаю детям для рассматривания и обсуждения репродукции картин русских художников, иллюстрации к сказкам. Художественное слово в сочетании с произведением живописи и соответствующим музыкальным сопровождением многократно усиливает эффект от литературного произведения; воспитывает эстетический вкус, побуждает детей к проявлениям самостоятельности и творчества в деятельности. Принимая решение показать малышам кукольный спектакль по сказке, мы с детьми размышляли, кому какая роль больше подойдёт, какие нужны декорации и атрибуты. Например, обсуждая спектакль по сказке «Колобок», мы решили изменить конец сказки, «чтобы не огорчать малышей»; придумали, каким он будет, отработали диалоги, нарисовали декорации. Первый спектакль показали родителям. Похвала взрослых воодушевила детей, и они пригласили в гости малышей. Артисты выглядели очень убедительно; ведь они действовали от лица персонажей, поэтому не стеснялись. Имея такой опыт, в подготовительной группе мы сможем драматизировать сказки не только народные или авторские, но и те, которые придумаем сами. Уже сейчас, в старшей группе, у детей сформирован стойкий интерес к

театрализованной деятельности, и в самостоятельных играх дети широко используют её элементы.

Считаю, что инновационные методы и приёмы технологии ОТСМ-РТВ -ТРИЗ, как универсального инструмента педагога, чрезвычайно эффективны в речевом развитии дошкольников. Они превращают образовательный процесс в увлекательное действие, значительно повышают мотивацию детей к предлагаемым видам деятельности, побуждают к речевой активности, самостоятельности и творчеству, т.е. способствуют формированию у детей позиции субъекта разных видах деятельности, что соответствует требованиям ФГОС ДО к содержанию современного дошкольного образования.

Ледяева Валентина Николаевна,
руководитель СПДС,
Вечкунина Ирина Владимировна,
старший воспитатель (1 корпус),
Никитина Юлия Александровна,
старший воспитатель (2 корпус),
СПДС «Золотой ключик»,
Самарская область, с. Подстепки

ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ В ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ УСПЕШНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Давно уже было замечено, что таланты являются всюду и всегда,
где и когда существуют общественные условия,
благоприятные для их развития»*

Г.В. Плеханов

Каждый родитель мечтает видеть своего ребенка счастливым, умным, удачливым, а самое главное – успешным! Задача педагогов , нашего детского сада «Золотой ключик» с. Подстепки Самарской области, помочь детям и родителям раскрыть талант и успех. Наш детский сад работает в постоянном режиме развития. В своей работе применяем метод проектной деятельности - «детские исследовательские проекты», где формируем у детей познавательные - исследовательские навыки. А так же используем социо-игровые технологии для формирования социально-коммуникативных навыков. Начиная с 2010 года педагоги ежегодно участвуют во Всероссийских конференциях и стажировках г. Нижний Новгород, Череповец, Чапаевск, Ульяновск . С 2011 года участвуем во Всероссийском конкурсе детского проекта «Мой проект» в г. Ульяновск .

В 2016 году коллектив организовал на базе СПДС «Золотой ключик» открытый окружной конкурс детских исследовательских проектов «Мыслители нашего времени» для детей и педагогов г. о. Жигулевск, г. о. Тольятти и Ставропольского района. За пять лет существования конкурса, было просмотрено и оценено более 70 детских проектов.

Распространение инновационного педагогического опыта внутри дошкольного учреждения вызвала у педагогов интерес к использованию средств ОТСМ-ТРИЗ в работе с детьми, повысила

уровень профессиональной компетентности педагогического коллектива. Это, несомненно, поможет в дальнейшем обеспечить переход всего детского сада на работу по современной образовательной технологии, что в перспективе приведет к повышению творческого потенциала дошкольного учреждения, став мощным средством обеспечения качества образовательного процесса.

В результате инновационной деятельности формируется передовой педагогический опыт, что значительно повышает эффективность методической работы в детском саду и качество образования в целом.

Проанализировав свою работу, и видя ее успех в развитии всесторонней личности дошкольников, в 2019 году мы определили для себя тему проекта региональной инновационной площадки (РИП) «Модель развития личностного потенциала дошкольника «Успех каждого ребенка». Так как основополагающей в реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности. Детский сад является первой ступенькой в образовании, где происходит развитие творческих способностей ребенка. Высокая познавательная активность, ярко выражена фантазия, творческое воображение – все это характерно для дошкольников.

Национальный проект «Образование» – это инициатива, направленная на достижение ключевых задач. Первая – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

СПДС «Золотой ключик», основной целью ставит - создание условий для развития личностного потенциала дошкольников, как предпосылки успешности в различных видах деятельности. Каждый ребёнок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Успех даёт уверенность в своих силах. Успех побеждает страх. Успех делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. Успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности ни была выбрана ребенком, необходимо помогать ему в достижении цели. Ребенок, который испытал успех, очень отчетливо

помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Запланированный успех — это ступеньки к великим делам. Путь к успеху у каждого свой, но главное — это путь, дорога, по которой необходимо пройти. Пройти — значит, быть в движении. Движение — значит, действие. Неслучайно существует такая мудрость: «под лежачий камень вода не течет».

Наш детский сад создает равные стартовые возможности каждому ребенку, оказывает помощь и поддержку одаренным и талантливым детям, поднимая их на новый уровень индивидуального развития.

В основе выявления и развития талантливых детей лежат принципы «ситуации успеха», свободы выбора дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Для реализации этих принципов в СПДС «Золотой ключик» созданы все условия для воспитания и развития успешной личности. В каждой группе оформлен уголок «Путь к успеху» («Похвалюшка», «Планета успеха», «Дорожка успеха» «Лестница достижений», «Лучики успеха»), детям, проявившим себя в той или иной области, в конце недели вручают медали, грамоты, звездочки, фишки, короны и т.п. Индивидуальный подход в процессе самостоятельной и совместной деятельности, позволяет детям раскрыть свои творческие способности и интересы.

Программы дополнительного образования важны, поскольку дают возможность каждому ребенку попробовать себя в различных сферах, приобрести новые умения, найти себе занятие по душе и по таланту.

Даже самые маленькие успехи не остаются незамеченными, что является результатом работы всех участников образовательного процесса.

На протяжении многих лет работы детского сада была сформирована система оценки успеха:

- размещение результатов участия в различных конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский, международный) на сайте СПДС, в открытой группе ВК СПДС «Золотой ключик» с. Подстепки;
- реализация детских исследовательских проектов (ТРИЗ технология, робототехника);
- организация персональных выставок и выставок творческих работ детей;

- система работы по участию детей в праздниках, развлечениях, утренниках.

Результативное взаимодействие между СПДС и родителями - это отношения, которые удовлетворяют всех участников образовательного процесса и являются основой качественного образования. В течение всей практической деятельности мы привлекаем родителей к сотрудничеству, чтобы они стали настоящими и искренними помощниками педагогического коллектива, проявляли уважение и оказывали поддержку.

Родители (законные представители) активно участвуют в организации и проведении различных мероприятий.

Для дальнейшей реализации проекта в данном направлении необходимо:

- продолжить работу, направленную на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей, основанной на принципах справедливости,

- модернизировать систему дополнительного образования в соответствии с запросами родителей (законных представителей), требованиями современного времени.

Мы уверены, что секрет и залог успеха кроится в преданной любви к детям и к делу, которому ты призван служить.

А если творческое кредо педагога - дарить детям радость познания и самореализации, то результат такой деятельности непременно обернется определенным успехом, и конечно, благодарностью поверившего в себя ребенка и его родителей. Согласно ФГОС ДО изменяется общая стратегия организации образовательного процесса в детском саду, поэтому процесс социализации дошкольников должен осуществляться с помощью современных образовательных технологий и взаимодействия специалистов в процессе организации психолого-педагогической поддержки.

Таким образом, эффективность работы дошкольного учреждения, в котором есть талантливые и одаренные дети определяется степенью взаимопонимания и профессионального сотрудничества творческого союза педагогов.

А это именно то, к чему мы стремимся в своей повседневной, достаточно хлопотной, но очень нужной и интересной работе.

Василий Сухомлинский утверждал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Детская успешность – это тот самый механизм, благодаря запуску которого можно раскрыть человеческий потенциал во всей его полноте.

СПДС «Золотой ключик» готов к реализации национального проекта «Образование» по направлению «Успех каждого ребенка».

Литература:

1. «Методы формирования навыков мышления, воображения, и речи дошкольников» Сидорчук Т.А.

3. «Учимся думать вместе с детьми» Гуткович И.А.

4. «Технология развития музыкальных способностей дошкольников». Севастьянова Т.В.

5. «Учим детей фантазировать» Костяева Н.А.

6. «Шишел-мышел, взял да вышел: настольная книжка воспитателя по социо-игровым технологиям в старших и подготовительных группах детского сада». Букатов В.М., Ершова А.П., Шулешко Е.Е.

7. «Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада». Гаврилушкина О.А.

8. Диденко И. А. Повышение личностного потенциала ребёнка // Педагогическое мастерство: материалы VII Международная научная конференция (г. Москва, ноябрь 2015 г.).

Майер Ольга Андреевна,
*старший воспитатель,
МКДОУ д/с № 274,
г. Новосибирск*

НАСТАВНИЧЕСТВО, КАК ИНСТРУМЕНТ ВНЕДРЕНИЯ ОТСМ – РТВ – ТРИЗ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

Изменения, происходящие в современном мире, затрагивают все сферы жизни общества. Возрастает потребность в людях, способных творчески подходить к решению проблем во всех сферах знаний. Для удовлетворения данной потребности необходимо менять стратегию обучения и важно начать именно с дошкольного образования. И как мы видим, ТРИЗ-технологии являются универсальным инструментом, которые позволяют эффективно решать поставленные задачи ФГОС.

Для нашего детского сада работа с моделями ТРИЗ позволила не просто реализовать образовательную программу и парциальные программы, а превратила образовательный процесс в интересное и увлекательное действие как для детей, так и для педагогов, и для родителей.

После того как было принято решение о внедрении в работу нашего детского сада ОТСМ – РТВ – ТРИЗ и изучении методической литературы, практика и анализ деятельности показал, что педагоги не достаточно ориентированы на использование инновационных технологий в своей педагогической деятельности, Педагоги «стажисты» не принимают информацию, так как уже имеют достаточный опыт и нет желания выходить из «зоны комфорта», теряя (по их мнению) время и силы, на создание новых наработок. Другим педагогам не хватало опыта в работе, кому-то не хватило уверенности. Организация предметно – развивающей среды в группах и на территории детского сада создавалась согласно плану работы внедрения ОТСМ – РТВ – ТРИЗ технологий, но далее стало понятно, что ТРИЗ – уголки «Почемучкин мир» были «не рабочими». Не было понимания, как их включить в работу и в разные виды деятельности. Это говорит об отсутствии у педагогов опыта нестандартного построения педагогического процесса, личноно - ориентированного взаимодействия и недостаточной профессиональной компетентности педагогов в использование инновационных технологий. Педагоги

решали новые задачи, применяя в работе уже известные способы т.е. опираясь на свой предыдущий опыт.

Да и дети сейчас другие, все меняется. Им не интересны те формы работы, которые складывались годами. Бернард Шоу утверждал: «Единственный путь ведущий к знанию, - это деятельность». Нужно организовывать освоение детьми знаний, умений, навыков, смыслов преимущественно в форме деятельности. И конечно же только через игру! Чтобы соответствовать требованиям времени, педагог должен иметь не только базовые знания и умения, но и владеть инновационными технологиями, осуществлять инновационную деятельность, строить образовательный процесс на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Столкнувшись с достаточным количеством трудностей, мы решили, что для внедрения ОТСМ – РТВ - ТРИЗ необходимо постоянное взаимодействие. Было принято решение использовать модель наставничества, как инструмент для внедрения ТРИЗ – технологий. Сопровождение рассматривается как процесс взаимодействия всех участвующих, результатом которого является принятие решения или действие, ведущее к прогрессу в развитии.

Разнообразие моделей наставничества позволило сформировать наиболее подходящий для нашей организации подход, создавая тем самым мощный инструмент для развития персонала. Мы использовали несколько форм, совместили модель классического наставничества (т.е. взаимодействие между более опытным специалистом и наставляемым) с реверсивной моделью. То есть педагог «стажист» делится опытом, навыками и умениями, а наставляемый (в свою очередь) помогает в освоении инновационных технологий.

Не менее важны степени активности в работе:

- Пассивная форма: когда наставляемые должны усвоить и воспроизвести материал, который передал им наставник. Основные методы: лекция, чтение, опрос

- Активная форма: наставляемые выполняют творческие задания, вступают в диалог с наставником.

- Интерактивная форма: методы, позволяющие учиться взаимодействовать между собой т.е. взаимодействие всех участвующих в процессе.

Мы старались привлечь педагогов к выполнению реальных действий. «Скажи мне-и я забуду. Покажи мне-и я запомню. Вовлеки меня – и я научусь»

Творческой группой, был разработана проект по наставничеству, для внедрения ОТСМ – РТВ – ТРИЗ технологии в ДОУ.

Мотивация (в организации любой работы) – это один из самых важных пунктов. Скажите мне ради чего и я выдержу любое как.

Разрабатывая положение по наставничеству, работа наставника оценивается дополнительными баллами, в соответствии с проделанной работой по плану. Также существует не материальная мотивация:

- публичное признание значимости работы и как следствие – повышение авторитета;

- возможность для самореализации;

- и один из самых важных моментов мотивации – это обратная связь: настроение , степень заинтересованности, уровень понимания... без этого ни один успешный проект, любая деятельность непредставима. Это мощный двигатель, когда педагог видит результат своей работы.

Освоение технологии не возможно не возможно без погружения. Так как у педагогов, разный уровень владения технологией ТРИЗ. После выявления трудностей был составлен индивидуальный план работы для каждой группы педагогов. В процессе работы задания делились по возможности педагогов: минимальная и повышенная сложность, с возможностью корректировки плана работы.

На данном этапе нашей работы, благодаря внедрению ТРИЗ технологии, можно увидеть, что у детей и педагогов сформировались следующие ключевые компетенции, объективно необходимые в нашем динамичном мире.

К первой группе ключевых компетенций относятся показатели социального характера, потому что считаем их первичными в развитии. В процессе коммуникации получая информацию , мы приобретаем опыт решения проблем.

Вторая группа компетентностей – информационная. Ни педагог, ни ребенок не может работать, если нет информационной поддержки. И педагоги и дети научились ориентироваться в различных источниках информации, оценивая ту или иную и формулируя выводы. Очень важно, что научились задавать вопросы? Как говорят: «Язык до Киева доведет...». Да, язык может довести..., если уметь задавать нужный вопрос, т.е сильный вопрос – такой, который избавит от необходимости задавать многие другие вопросы. Делать выводы из полученной информации.

При условии успешного становления первой и второй группы ключевых компетентностей мы можем говорить о степени овладении

третьей составляющей: компетентность решения проблем. Это организация поисковой деятельности, в которую включается ориентировка в новых нестандартных ситуациях, и установления в них причинно – следственных связей, планирование самой деятельности, выбор способа действия, доведение начатого до конца и рефлексия. Умение проводить аналогии и прогнозировать результаты.

Педагоги на различных уровнях проводят открытые занятия, делятся опытом на Всероссийских конференциях, наши воспитанники принимают участие в мероприятиях, работая педагогами других садов;

Все это обеспечивает повышение профессионализма педагогов и качества образования.

Проведение анализа результатов работы и анализа эффективности внедрения ОТСМ – РТВ – ТРИЗ, с помощью модели наставничества доказывает действенность этого метода, как мощного инструмента достижения поставленной цели.

Малахова Светлана Геннадьевна,

музыкальный руководитель,

МКДОУ «Детский сад №482 комбинированного вида

«Радуга», город Новосибирск.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. В формировании художественно-творческих способностей важную роль способен играть процесс интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности.

Изобразительная деятельность несет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Заметную роль в развитии изобразительной деятельности дошкольников представляет музыка и её влияние на развитие ребенка.

Музыка, как и другое любое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различные по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох.

Интеграция разных видов деятельности изобразительного и музыкального искусства обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития творческих и эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Ведущим видом деятельности на музыкальных занятиях является слушание-восприятие. Остальные виды изобразительной деятельности помогают его активизации. Так, рисование помогает понять эмоциональное состояние детей при слушании музыки. Взаимосвязь изобразительной деятельности с музыкой создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто рисует, а

передает в изображениях образы музыки, что способствует развитию изобразительной деятельности.

Занятия, на которых слушание музыки сочетается с рисованием, строятся следующим образом: детям предлагаются для прослушивания музыкальная пьеса или фрагмент оперы (балета), которую они слушали и анализировали на предыдущих занятиях. Дети вспоминают музыку, делятся впечатлениями, а затем «рисуют ее». Иногда дети воплощают в рисунках музыку, с которой они впервые познакомились на этом же занятии, но и в таком случае рисованию предшествует беседа о музыке и ее анализ. Дети воплощают в рисунках не только настроение музыки, ее общий эмоциональный колорит, но и особенности мелодики, ритма, тембра. Отличительной особенностью занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации, которая отвечает запросам современных детей. Педагогу важно продумать объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ. Например, на занятии, посвященном приходу весны («Пришла Весна») интересно не только проследить как по-разному или похоже передается один и тот же образ в разных видах искусства, но и сравнить несколько музыкальных произведений на одну и ту же тему.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на интегрированных занятиях с дошкольниками осуществляется в двух формах:

1) сочетание восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства на основе общности их настроения, стиля, жанра;

2) художественно-творческая деятельность детей, дети «рисуют музыку». Интегрированные занятия включают в себя слушание музыки, стихотворений и художественной прозы, просмотр видеозаписей и диапозитивов, различные виды детского художественного творчества: музыкальное движение, рисование, аппликацию, лепку «по мотивам» прослушиваемых музыкальных произведений.

Дети умеют сравнивать музыку, произведения живописи, поэзии. Выражают собственное мнение о предмете. Отвечать на вопрос: «Почему нравится?».

Умеют сравнивать противоположности, называть признаки. Умеют передавать свои чувства в разных вариантах при помощи средств

разных видов искусства. Умеют выбирать из большого количества музыкальных отрывков программной музыки, различной по характеру, образы и показывать их в пантомиме или танце, могут передать образ в рисунке.

Педагогические методы и приёмы, используемые мной на интегрированных занятиях:

- Наглядно-слуховой метод (воспроизведение музыки с помощью ТСО, исполнительский показ).

- Метод обобщения (создание целостного представления о временах года жизни растений и животных, различных аспектов жизни человека с помощью различных изобразительных средств- музыки, живописи, поэзии).

- Проблемное использование наглядно – слухового метода (приём побуждения детей к сравнению, сопоставлению, поиску аналогий – изобразительные средства музыки, цвета).

- Наглядно – зрительный метод (показ иллюстраций).

- Метод пластического интонирования (передача характера музыки в движении).

Я предлагаю педагогам старшей и подготовительной к школе групп, в процессе закрепления иллюстративного материала, использовать музыкальное оформление при рассматривании имеющихся в наличии картин. А именно, для пейзажей, отражающих времена года, я предлагаю использовать альбом П. И. Чайковского «Времена года». Произведения рекомендую включать как фон во время беседы по картине, так и во время рассматривания, как интегрированное восприятие.

Для восприятия картин Айвазовского - симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» («Море»), музыкальные пейзажи К. Дебюсси («Море», «Лунный свет», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют» и др.).

Для картины «Богатыри» В.В. Васнецова хорошим сопровождением будет пьеса М.П. Мусоргского «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки». К портрету А.С. Пушкина – вступление к опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

После занятия педагог беседует с каждым ребенком о том, что он нарисовал, спрашивал, помогала ли ему в этом музыка. Значительным для детей и взрослых событием может стать выставка детских рисунков, которая оформляется в группе, музыкальном зале или изостудии. Дети с радостью демонстрируют родителям свои рисунки, рассказывают о том, какую музыку они нарисовали.

У искусства свой особый предмет для «Разговора»: человеческие эмоции, настроения, стремления, идеалы. Живопись говорит об этом с помощью художественно-изобразительных образов, музыка – языком интонаций, танец – движением, поэзия играет смыслами, заключёнными в созвучиях языковых форм. Само же чувство, передаваемое разобшёнными художественно-эстетическими средствами, на зрительные, слуховые и двигательные ощущения не разложимо. Поэтому человек, слушающий музыку, зачастую достраивает фон образами визуальными, а тот, кто смотрит картину, подстраивается к её изображению.

Помните, что только в детстве человек способен ощущать мир звуков, красок, движений всеми органами чувств. А мы можем помочь детям, подтолкнув вперёд, удивив новизной, успокоив обещаниями в случае неудач.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками обогащает их яркими художественными впечатлениями, оказывает стимулирующее воздействие на развитие творческих способностей детей.

Малютина Юлия Юрьевна,

воспитатель,

*МКДОУ детский сад «Чебурашка» Новосибирского района,
Новосибирская область, п. Краснообск*

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОДЕЛЕЙ ОТСМ-РТВ-ТРИЗ

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов в работе с детьми.

В нашем детском саду 1 раз в неделю в рамках реализации парциальной программы «Мир безопасности» дети смотрят мультфильмы. Просмотр мультипликационных фильмов завораживает и захватывает все внимание ребенка. После этих просмотров дети стали чаще и чаще задавать вопросы: «Кто делает мультфильмы?», «Откуда берутся мультфильмы?» «А сложно ли делать мультфильмы?». В связи с этим мы решили узнать больше о мультфильмах, их создании и снять свой собственный мультфильм. А создание мультфильма – увлекательный и интересный процесс. В нашем детском саду создание мультфильмов уже начинает становиться традицией. Упорядочить работу над созданием мультфильмов мы смогли только после того, как стали работать по технологии ТРИЗ. Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это предоставление детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми. Работа выстроилась в долгосрочный проект с использованием моделей ТРИЗ.

При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Так же ТРИЗ развивает творческую фантазию, в придумывании чего-то, что потом можно выразить в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др.

На первом этапе работы использовали модели 3-х вопросов.

1. Что мы знаем о мультфильмах?
2. Что нам нужно сделать, чтобы узнать?

3. Как нам рассказать всем, о том, что мы узнаем?

Система ТРИЗ в обучении детей — это практическая помощь ребенку для нахождения наилучшего решения поставленной задачи. Принцип такой: "Есть задача — реши ее сам", но не путем проб и ошибок, а путем алгоритма размышлений, приводящих ребенка к лучшему решению.

Совместно с родителями дети узнали, какие профессии задействованы в создании мультфильмов. На основе модели морфологической таблицы были разобраны виды мультфильмов по способу создания. (пластилиновый, песочный, рисованный, компьютерный).

С использованием модели системный оператор разобрали историю создания мультфильма. Работали по анализу причинно-следственных связей в литературных произведениях, использовали игры «Да-нетка», «На что похоже», «Что вначале, что потом».

Тему для мультфильма дети выбирали сами. Благодаря технологии ТРИЗ начал выстраиваться алгоритм работы с детьми. На прогулке использовали всевозможные способы наблюдения: Кольцо наблюдений, закрепляя с детьми анализаторы (зрительный, слуховой, тактильный); имена признаков – «звук», «цвет», «действие», «размер» и др. Продолжали осваивать способы формулировки вопросов (восполняющего, описательного и др. типа)

Для подготовки детей к работе с серией картинок учились анализировать реальные ситуации из жизни, обращая внимание детей на последовательность и результат совершаемых действий. Сама работа с серией сюжетных картинок осуществлялась в определённой последовательности и в достаточно быстром темпе. Игровые задания проводились динамично. Каждый этап имеет свою цель, игровое действие и его схематизированное изображение. Переход к следующему этапу только после освоения ребёнком предыдущих заданий. Это игровые задания как: «паровозик из картинок», «назови место, где происходят события», «Определи время событий», «Найди общих героев на всех картинках», «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает», «Что за чем?», «составь рассказ»

На этапе «Составь рассказ» мы сочинили свой общий рассказ. На заключительном этапе дети с помощью воспитателя сделали

раскадровку будущего мультфильма. Схемы придумывали сами дети, распределили роли. (художники –декораторы, режиссёр, оператор)

Следующим шагом в нашей работе стало изготовление персонажей, декораций, фона. Каждый ребёнок изобразил себя так, как он себя видит. Используя знания о признаках объектов, навыки изобразительной деятельности, лепки, аппликации. Группа художников рисовала фон, готовила декорации из цветной бумаги.

Наступил день премьеры, на который были приглашены родители. Они с большим удовольствием просмотрели мультфильм, созданный детьми, методом перекладки. Вся группа была задействована в подготовке и съёмке мультфильма. Доля участия каждого воспитанника была разная.

Использование моделей ТРИЗ способствуют созданию алгоритма для создания последующих мультфильмов. Можно сделать вывод что, работа с применением элементов ТРИЗ является эффективным средством развития творческого мышления, влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас, грамматический строй речи, звуковую культуру речи.

Медведева Оксана Михайловна,

старший воспитатель,

Зуева Анна Юрьевна,

методист,

МКДОУ д/с № 74 «Непоседы»,

г. Новосибирск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТЕРРИТОРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ

Одним из приоритетных направлений работы детского сада является экологическое образование дошкольников, а также ознакомление с природой родного края, которое реализуется, в том числе, средствами развивающей предметно-пространственной среды ДОО и прилегающей территории.

Наше учреждение сравнительно молодое. В ходе разработки концепции развития развивающей предметно-пространственной среды мы поставили перед собой цель - создать обогащённое и разнообразное природное окружение, которое будет отражать характерные особенности природы Новосибирской области, особенности взаимодействия человека и природы. Территория ДОУ была озеленена, но имела однообразный видовой состав деревьев и кустарников.

В течение нескольких лет мы проводили работу по благоустройству территории. К посадкам привлекались воспитанники детского сада, родители, сотрудники. На территории дошкольного учреждения разбили цветники, на которых растут многолетние, однолетние растения и цветы, распространенные в Новосибирской области (георгины, астры, тюльпаны, нарциссы, розы, лилии, люпины, клевер, бархатцы, ноготки, маргаритки и др.). Создана альпийская горка, на которой сформированы фрагменты естественных растительных сообществ (лес, луг, степь, лесостепь). Возле альпийской горки появился искусственный водоём - водная мини экосистема. На фитогадке воспитатели вместе с детьми старшего дошкольного возраста, выращивают лекарственные травы: ромашка, фиалка трёхцветная, мята перечная, Melissa, мать-и-мачеха, календула, валериана, зверобой и др. Ухаживая за фитогадкой вместе с детьми, педагоги формируют у них знания о мире лекарственных растений, их

ценности для здоровья человека, расширяют представления детей о многообразии лекарственных трав и их пользе, обогащают словарь, учат бережно относиться и сохранять редкие виды растений.

Также наши воспитанники трудятся на настоящем огороде. В мае дети высаживают саженцы в небольшие теплички, сеют петрушку, укроп, морковь, свеклу, кабачки, тыкву. Все лето дети ухаживают за растениями на огороде, поливают, пропалывают, рыхлят, подвязывают. Осенью с огромным удовольствием ребята собирают выращенный ими урожай.

Воспитатели групп стремятся сделать свои участки не только красивыми, но и оригинальными, полезными для всестороннего развития детей. В течение четырех лет мы используем тематическое оформление прогулочных площадок, которое знакомит ребят с различными профессиями. С этой целью мы создали пространство, где дети смогли бы почувствовать себя в роли:

фермера, ухаживающего за кроликами и коровами, заготавливающего для животных корм на зиму;

садовода, выращивающего различные виды растений и цветов, бережно ухаживающего за ними;

лесника, оберегающего растительный и животный мир леса и др.

Тематические прогулочные площадки оснащены инвентарем соответствующим выбранной теме. На каждой площадке подобрано специальное оборудование в соответствии с тематикой.

На территории нашего дошкольного учреждения есть зеленое чудо – это небольшой лесок, в котором растут разнообразные представители сибирской флоры и гнездятся пернатые представители западносибирской фауны. Имея в своем распоряжении такой уникальный ресурс, мы приняли решение создать на его территории «Лагерь юных орнитологов». При активном участии родителей в нем появились:

«Стоянка орнитологов» - поляна, на которой установили палатку, стол, стулья и умывальник.

«Птичья лаборатория» - выносной материал, содержащий предметы, необходимые для проведения опытов (пинцеты, увеличительные стекла, весы, гирьки, мензурки и т.п.).

«Птичья библиотека» - карточки с изображением различных видов птиц, книги с рассказами о птицах, карандаши и раскраски для творческой деятельности детей.

«Птичья столовая» - кормушки для птиц, которые смастерили ребята вместе с родителями.

Данная экологическая зона уникальна и активно используется нами в процессе приобщения дошкольников к заботе о природе родного края. Здесь проводятся развлечения и досуги с воспитанниками, а также тематические беседы экологической направленности. Такие мероприятия, организованные непосредственно в природной среде, являются эффективным инструментом ознакомления дошкольников с природой родного края, экологического образования, так как позволяют ребенку почувствовать себя частью природного мира, изнутри увидеть его красоту и хрупкость, актуализировать необходимость проявлять заботу и бережное к нему отношение, формировать чувство ответственности за его сохранность.

Погружение дошкольников в природную экосистему – уникальная возможность для становления духовно-нравственных ценностей, воспитания социально-ответственных качеств личности представителей подрастающего поколения нашей малой родины.

Миляева Анастасия Валериевна,

воспитатель,

Исламбекова Анаргуль Нигматовна,

воспитатель ДООУ «Сказка»;

Новосибирская область г. Куйбышев

СОЗДАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ

Одним из самых важных условий работы по краеведению в дошкольном учреждении является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды, которая является главным фактором, способствующим успешному развитию ребенка. Поэтому в своей группе создаем такую среду, которая будет способствовать получению знаний о родном крае, воспитанию любви к нему и формированию нравственных качеств.

Чтобы достигнуть положительного результата, используем разнообразные современные формы организации образовательной деятельности.

С целью решения задач краеведческого образования, в своей группе широко используем дидактические пособия, изготовленные по технологии лэпбук. Лэпбук – это интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, с которыми ребенок активно взаимодействует. Лэпбук помогает ребенку получать новые знания по определенной теме, научиться искать, сортировать и анализировать полученную информацию, поддержать в повторении изученного.

Лэпбук отвечает всем требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде. Главным преимуществом применения данного дидактического пособия является его содействие развитию познавательной активности и самостоятельности детей. Лэпбук – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний в занимательной игровой форме.

Для реализации содержания блока «Знаменитые люди» программы «Новая Сибирь – мой край родной» был изготовлен лэпбук «Куйбышев – моя малая Родина», в котором представлена информация о В.В.

Куйбышеве, в честь которого назван родной город, о достопримечательностях, таких как Церковь Иоанна Предтечи, Дворец культуры им. В.В. Куйбышева, Детская школа искусств и др. Дидактическая игра «Знаменитые спортсмены города Куйбышева» способствует ознакомлению с такими деятелями спорта, как Бубенова Е.А, Мауль И.А., Морозов Е.А. Дети соотносят картинки с изображением спортсменов и спортивным инвентарем, характерным для их вида спорта. В дидактической игре «Известные музыкальные коллективы» дети сопоставляют фотографии коллективов и музыкальные инструменты. Дидактическая игра «Четвертый лишний» способствует закреплению знаний о спортсменах и музыкальных коллективах. Также в лэпбук представлены рассказы в картинках.

Реализуя блок «Культура и достопримечательности» совместно с родителями нашей группы изготовлен лэпбук «Куйбышев – мой край родной». В нем представлена справка из истории родного города, расположение города на карте, кармашки с фотографиями достопримечательностей, памятников города Куйбышева, таких как мемориальный комплекс «Воинам-землякам от благодарных потомков» в сквере «Воинской славы», памятник В.В. Куйбышеву, памятник «Борцам за власть Советов» и др. Также лэпбук наполнен такими дидактическими играми как «Сложи картинку», целью которой является знакомство с гербом и флагом города Куйбышева; «Найди пару», целью которой, является развитие наблюдательности, внимания и представлений о достопримечательностях города. Также лэпбук включает фотографии знаменитых людей Куйбышева: писатели: В. Ф. Балачан, Е.М. Кожевников, В.М. Рязанов; художники: В.А. Гайер, А. П. Карпов, Ю.Н. Азаров; музыканты. Представлена информация об улицах, названных в честь русских писателей. Для закрепления некоторых знаний истории города, в лэпбук включен кроссворд, который дети разгадывают дома совместно с родителями.

С целью приобщения детей к культуре родного города, изготовлена дидактическая игра-ходилка «Путешествие по городу», целью которой, является уточнение и закрепление знаний о достопримечательностях города, а также о правилах дорожного движения. Дети с удовольствием играют в эту игру, обсуждают родные места, очень радуются, когда добираются до финиша – любимого детского сада.

Для закрепления знаний детей о достопримечательностях и памятниках города изготовлены тематические кубики и домино. С целью расширения и систематизации знаний детей о диких и

домашних животных родного края изготовлена дидактическая игра «Животные нашего края».

Лэпбук как инновационную технологию применяем в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду. Для совместной познавательной-исследовательской деятельности дети имеют возможность взять лэпбук домой. Родители воспитанников принимают активное участие в изготовлении лэпбуков: предлагают свои варианты заданий, подбирают необходимую информацию, тематические картинки.

Практическое внедрение данного пособия в образовательную деятельность подтверждает целесообразность использования лэпбука при формировании знаний о родном крае у дошкольников, поскольку позволяет детям непосредственно в игровой форме, незаметно для себя, ненавязчиво приобрести и закрепить знания о своей малой Родине.

Мацук Мария Сергеевна,
*воспитатель,
МАДОУ ЦРР№16 «Белочка»,
Новосибирская область, г. Бердск*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ТРИЗ-ПЕДАГОГИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одним из приоритетов модернизации современного дошкольного образования является создание условий для развития активной и самостоятельной личности, обладающей творческим потенциалом и готовой постигать новизну и сложность меняющегося мира.

Педагогов сегодня чрезвычайно волнуют вопросы: Каким содержанием следует обогатить жизнь детей в детском саду? Как правильно построить отношения с детьми для достижения наибольшего эффекта в образовательной деятельности? Не секрет, что воспитателю бывает трудно ориентироваться в многообразии существующих программ, технологий, методик образовательной деятельности. Для себя ответы на многие вопросы я нашла в использовании ТРИЗ. ТРИЗ - это не просто набор игровых методов и приёмов, это целостная технология, требующая от педагога глубокого изучения и осмысления.

Эта технология представляет собой универсальный инструмент для развития детской субъектности в разных видах деятельности. На мой взгляд, в ТРИЗ заложен огромный потенциал для развития речи дошкольников.

Палитра игровых методов и приёмов ТРИЗ многообразна и увлекательна, как для детей, так и для педагога. В их основе - партнёрское взаимодействие детей и взрослого. Здесь не бывает неправильных суждений или ответов, любая точка зрения ребёнка принимается и заслуживает ценностного отношения. Поэтому у каждого формируется уверенность в своих силах; создаётся «ситуация успеха», которая побуждает к активности, инициативности и самостоятельности в речевом взаимодействии с взрослыми и сверстниками.

Я начала работу с создания в группе обогащённой развивающей предметно-пространственной среды, игротеки с набором разнообразных дидактических игр, в том числе, изготовленных своими

руками. В группе появился развивающий центр «Познавайкин мир», в котором я расположила разнообразные модели мыслительной деятельности: на освоение признаков предметов, на установление причинно-следственных связей, на освоение детьми способов формулировки вопросов и других.

Поначалу мне казалось, что предлагаемые мной мыслительные модели не вызовут интереса у детей или будут трудны для понимания. Оказалось - наоборот, ведь для детей, чем необычнее деятельность, тем она привлекательнее. Дети раскладывали модели, рассматривали значки-символы; обсуждали, что они могут изображать. Большой интерес у детей вызвали модели «имен признаков» объектов окружающего мира. Обычно, задавая вопрос: «Мяч какой?», - педагог не уточняет, про какой признак он хочет услышать ответ. Ответы детей, в таких случаях, скудны. Они называют цвет, форму, размер. Очень редко, без наводящих вопросов, говорят о таких признаках как влажность, температура, рельеф (поверхность). При этом многих признаков ребёнок просто не видит, не обращает на них внимания. Это приводит к тому, что представление об объекте формируется неполным, а значит искаженным. С использованием модели «имя признака» дети рассматривают объекты гораздо подробнее, выявляют их особенности, общие признаки и отличия, какие-то внутренние противоречия, и всё это обговаривают. При этом значительно обогащается словарь детей. И это очень важно, т.к. интересный рассказ или сказка получится у ребёнка только тогда, когда в его багаже появится множество прилагательных, существительных, глаголов, наречий; слов, с помощью которых он сможет выразить свои впечатления, мысли, эмоции, фантазии.

Мыслительные модели значительно расширяют возможности восприятия объектов и в дальнейшем их графические изображения уже не нужны ребёнку, он самостоятельно, на основе усвоенного алгоритма, способен составить яркий рассказ о любом объекте; а загадки, рифмованные тексты, придуманные детьми, отличаются богатством содержания и яркой индивидуальностью.

Очень интересны для детей модели преобразования признаков предметов, так называемые «волшебники». Их использование расширяет возможности фантазирования и, в тоже время, придаёт ему направленный и более глубокий характер. «Волшебников» дети используют при составлении рассказов, при решении творческих заданий. Например, встреча Лисы и Мышонка на лесной опушке может закончиться по-разному, если в дело вступают «волшебники».

В процессе общения с детьми я тщательно продумываю вопросы. Их можно разделить на несколько типов: восполняющий (какой?, какие?, какое?); каузальный (почему?); оценочный (что хорошего?); воображаемый (что было бы, если...?); уточняющий (верно ли ...?); субъективный (что я знаю про это?). Правильно заданный вопрос побуждает к речевой активности, к использованию разных форм речи - рассуждения, а также речевых форм убеждения («я думаю, что...»; «я считаю, что...»; «я хочу тебя убедить...»), культурных форм несогласия с мнением собеседников («хочу тебе возразить...»; «я не согласен с тобой...»; «сомневаюсь...»).

С использованием «тризовских» приёмов становится более разнообразной работа с картиной. Обычно, при составлении рассказа по сюжетной картине, натюрморту, пейзажу, портрету, по серии картинок бывает сложно поддерживать интерес детей и побуждать их к речевой активности. Игровые приёмы ТРИЗ в таких случаях бывают очень кстати. Например, рассматривая с детьми натюрморт, можно предложить интересный ход: найти в изображении цирк, семью или что-то другое. Дети с особым вниманием рассматривают изображение, фантазируют, рассуждают, доказывают. Интересно, что они очень чутко реагируют на задание: если я предлагаю найти в натюрморте «войско», в речи дети используют такие слова как богатырь, меч, копьё, шлем и т.п. Если даю задание найти «военную базу» - то преобладает современность: беспилотник, автомат, граната, парашют и др. Речевая активность в подобных видах деятельности очень велика.

В речевом развитии детей я активно взаимодействую с педагогами детского сада и семьями воспитанников. Формы взаимодействия с педагогами ДОО чрезвычайно разнообразны. Совместно с педагогом-психологом мы определяем содержание индивидуальных образовательных маршрутов для детей с особенностями развития эмоционально-волевой сферы, для детей с признаками одаренности. Вместе с музыкальным руководителем продумываем совместную деятельность по сочинению детьми танцев, песенок, оркестровок.

С воспитателем по изобразительной деятельности подбираем наглядные пособия, изобразительные средства и материалы; обсуждаем возможности использования нетрадиционных техник рисования в интегрированной совместной деятельности. Воспитатель-эколог принимает непосредственное участие в опытно-экспериментальной деятельности в группе, проведении природоохранных акций и операций. Эффективно и естественно взаимодействие с педагогами осуществляется в процессе реализации

групповых проектов: «Пасека», «Моя Победа», «Прошлое, настоящее и будущее родного города».

Во взаимодействии с образовательными организациями важным является научное руководство кафедры теории и методики дошкольного воспитания. Это позволяет координировать деятельность, иметь возможность обсуждать возникающие проблемы и определять перспективы.

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется по четырем основным направлениям: педагогический мониторинг, педагогическая поддержка, педагогическое образование и совместная деятельность педагогов и родителей. Анкетирование родителей с целью изучения интересов семей в вопросах воспитания, их оценки деятельности детского сада позволяет взглянуть на образовательный процесс со стороны, оценить собственные успехи, увидеть недостатки и возможные резервы, а также – учитывать пожелания родителей и их возможности в совместном воспитании детей. Педагогическая поддержка направлена на удовлетворение образовательных запросов родителей с использованием таких форм взаимодействия, как семинары, выставки, «творческие гостиные». Педагогическое образование связано с развитием педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания детей: занятия в родительском клубе «Гармония», выпуск информационных бюллетеней о возможностях речевого развития дошкольников и др. Практика показывает, что в работе с семьями воспитанников очень интересна деятельность в детско-родительских группах. Общение в процессе игры, практической деятельности объединяет всех участников образовательных отношений и дарит радость и удовлетворение от совместного творчества.

Данные диагностики детского развития показывают положительную динамику в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Для детей характерны субъектные проявления в коммуникативной и речевой деятельности. Они имеют богатый словарный запас. С интересом общаются со сверстниками и взрослыми. Активно используют разные формы речи при выражении своих мыслей, чувств и желаний. Дети успешны в творческой деятельности: сочиняют загадки, сказки, рассказы, рифмованные тексты.

Достижению хороших результатов, несомненно, способствовало использование методов и приёмов ТРИЗ - педагогики. ТРИЗ - это актуально, современно и эффективно.

Музычко Светлана Валерьевна,

воспитатель,

Филиппова Вера Михайловна,

воспитатель,

Стройкова Елена Анатольевна,

воспитатель,

Морозова Юлия Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ №26 «Кораблик»,

Новосибирская область, г. Бердск

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ

Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность.

Одна из важных задач – ввести ребенка в природу, научить видеть, понимать и чувствовать ее красоту. Сделать это - значит, открыть путь к обогащению человеческой личности, ее эстетической, интеллектуальной и моральной сфер. Человек, ощущающий прекрасное в природе, удивляется ее совершенству, испытывает стремление разгадать ее тайны.

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, нравственности и патриотизме.

Поскольку духовно-нравственные ценности прививать нужно с раннего детства, в дошкольном учреждении ознакомление с окружающим миром осуществляется через знакомство с природой родного города, области, географическими особенностями региона, природными достопримечательностями.

Краеведческое направление в дошкольном учреждении является одним из средств воспитания нравственного гражданина, патриота малой родины, любящего и знающего свой край, город, регион (его традиции, памятники истории и культуры).

Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Без приближения детей к природе и широкого

использования ее в воспитательно-образовательной работе детского сада нельзя решать задачи всестороннего развития дошкольников – умственного, эстетического, нравственного, трудового и физического. Отсюда вытекает необходимость уделить особое внимание вопросу взаимосвязи умственного и нравственного воспитания при ознакомлении старших дошкольников с природой. Это обусловлено двумя принципиальными положениями: во-первых, воспитание нравственных чувств и отношений невозможно без определенных знаний; во-вторых, простое накопительство представлений не служит задаче всестороннего развития личности ребенка.

Природа как одно из важнейших средств воспитания. Убеждения человека формируются с детства. Одна из главных нравственных задач, стоящих перед педагогами – воспитать любовь к родине, значит, и бережное отношение к родной природе. Достичь этого можно в том случае, если знакомить ребенка с ее тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахом цветущих трав, красотой цветка, пейзажами родных мест.

В своей работе мы используем такие формы и методы как:

- экскурсии, обеспечивающие знакомство детей с природным разнообразием родного города;
- встречи с родителями: посиделки, дегустация сибирских блюд;
- чтение произведений детской литературы, в которой представлена природа родного края;
- прогулки, путешествия, походы, экологическая тропинка — эти формы незаменимы в краеведческой работе.
- виртуальные экскурсии.

Используя в своей работе такое многообразие форм и методов, мы способствуем закреплению полученных знаний у детей, это благотворно влияет на воспитание духовно-нравственных качеств, дает возможность почувствовать детям их единство с природой и осознание необходимости ее беречь.

В процессе работы, в группах ДОО создана предметно – пространственная среда, ориентированная на расширение познавательных интересов, потребности общения и взаимодействия друг с другом.

1. Создан мини – музей «Природа Сибири», который позволяет реализовать общие задачи и задачи образовательных областей на основе федеральных государственных требований. Основная цель мини-музея - пробудить в детях чувство единения со всем живым, приобщить детей к здоровому образу жизни.

2. Мини-музей природы «Океан странствий»

В центре природы собран природоведческий материал о животном и растительном мире наших лесов, о сезонных изменениях в природе.

Альбомы «Природа родного края», «Наш город в разные времена года», «Наши друзья».

Художественная литература: подборка детских книг и энциклопедической литературы на природоведческие темы; книжки о природе, изданные детьми и родителями («Домашние и дикие животные», «Красная книга наших лесов»).

В центре природы выставляются детские и совместные с родителями работы из природного материала; макеты, изготовленные вместе с взрослыми («Деревенский двор», «В нашем лесу»), имеется природный материал для творческой деятельности детей.

3. Мини-музей «Русская горница»

Собраны экспонаты народного быта нашей области, народные костюмы, потешки, поговорки, русские народные хороводные игры.

В горнице проводятся экскурсии, занятия, посиделки, досуги, чаепития с гостями, чтение и рассказывание произведений и сказов сибирских писателей.

4. Групповые мини-музеи по краеведению

Созданы фотоальбомы: «Реки Новосибирской области», «Природные достопримечательности Бердска, Новосибирска, Новосибирской области»,

«Красная книга нашего города», «Путешествуем по городу: интересные места».

5. Уголок родного края на территории ДОУ.

Нашими социальными партнерами являются детский центр развития «Лукоморье», МБОУ СОШ №13, 11, МАОУ ДО ДООЦТ «Юность».

Активно участвуют в акциях «Зеленая елочка - живая иголочка», «Поможем пернатым», «Берегиня», «Братья наши меньшие», «Берегите первоцветы», «Украсим дом цветами», «Сад памяти».

В процессе такого общения у педагогов складываются с детьми отношения, построенные на принципе доброты и сердечности, уважения друг к другу и бережной заботы о природе. Занятия по экологии, наблюдения и опыты раскрывают духовный потенциал ребенка и дают реальную возможность адаптироваться в окружающей среде.

Восприятие природы помогает развивать такие качества, как эмоциональность, жизнерадостность, чуткое, внимательное отношение

ко всему живому. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

Нагайчук Лариса Сергеевна,

воспитатель,

МДОУ детский сад «Колосок» ст. Безменово,

Новосибирская область, Черепановский район

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

В последние годы особенно неуклонно возрастает роль краеведения, когда одной из важнейших общественных задач становится нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Краеведение лучше других отраслей знания способствует воспитанию патриотизма, любви к родному краю, формированию общественного сознания. Ведь краеведение – всегда «краелюбие». Краеведение помогает видеть красоту в природе, находить прекрасные образы родного края. Изучение своего края способствует формированию у детей познавательного интереса к природе родного края, представления о взаимосвязях в природе, восприятия ее красоты и многообразия. Успешность развития дошкольников при знакомстве с природой родного края в большей степени зависит от эмоционального отношения ребенка к окружающей среде; этому способствуют дидактические игры.

Играя, ребенок знакомится с окружающим миром, легче и охотнее учится новому. Необходимо, чтобы ребенок в процессе игры ощутил удовольствие и от общения с взрослым, и от совместной деятельности. Несомненно, включение элементов дидактической игры, в процессе формирования у детей представления о краеведении, создаёт эмоциональный фон, который может обеспечить более эффективный результат усвоения знаний. Дидактические игры краеведческого характера способствуют развитию у детей различных навыков и умений: ориентирование в пространстве, логического и ассоциативного мышления, комбинирования, поиска самостоятельного решения; в игре ребенок познает окружающий мир, воспитывается чувство привязанности к своему родному краю, восхищение его красотой.

В ходе своей работы я поняла, что для детей очень интересны презентации: информация, которая представлена на экране вызывает у детей наибольший интерес, эмоциональнее воспринимается.

С помощью программы PowerPoint я создала мультимедийные игры на материале о природе родного края. Каждый слайд включает в себя различные формы: изображения, текст, звук, анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов с эффектами.

Мною разработаны дидактическая игры:

Для младшего возраста:

«Кто это?» - узнавать диких животных нашего края по характерным признакам.

«Кто где живет?» - называть диких животных и места их обитания,

Для среднего возраста:

«Животные нашего края» - закрепить знания о животных родного края.

«Найди дерево» - называть и узнавать деревья.

«Пернатые наши друзья» - различать и запоминать птиц по характерным признакам.

Для старшего возраста:

«С какого дерева лист?» - закрепить знания о деревьях.

«Природа Черепановского района» - знакомить с особенностями природы и обитателями лесостепной зоны.

«Съедобное – несъедобное» - закрепить знания о грибах в наших лесах.

«Обитатели водоемов НСО» - знакомить детей с разновидностями рыб и других обитателей рек и озер НСО.

Дидактические игры краеведческого содержания я использовала в занятии и совместной деятельности с детьми. Краеведческие игры можно также использовать как форму проверки знаний детей по данной теме или на итоговых занятиях.

Использование ИКТ позволяет детям с большей активностью познавать окружающую действительность, развивает наблюдательность, воспитывает в них чувство прекрасного, личностные способности; учит шире и разносторонне видеть окружающий мир. развивать мышление, память, речь.

Использование информационных технологий помогает повышать мотивацию обучения детей и приводит к целому ряду положительных эмоций.

- психологически облегчает процесс усвоения материала дошкольниками;

- возбуждает живой интерес к предмету познания;

- расширяет общий кругозор детей.

Окунева Наталья Юрьевна,

воспитатель,

МКДОУ Куйбышевского района - детский сад

«Тополек» общеразвивающего вида

с приоритетным направлением

по физическому развитию воспитанников

Новосибирская область, г Куйбышев

СОЗДАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «СКАЗКА В СКАЗКЕ»

*Если вы хотите,
чтобы ваши дети росли умными,
читайте им сказки.*

Наши дети живут в мире современных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают мир через компьютеры и телевидение. Но родители забывают, что современные технологии не дают в полном объеме представления об окружающей действительности и не способствуют речевому развитию детей, что очень важно для ребенка.

В настоящее время количество дошкольников с речевыми нарушениями растет. И в нашей группе таких детей почти 50 %. Поэтому одним из ведущих направлений в моей работе является «Развитие речи дошкольников».

На помощь приходят произведения устного народного творчества, в том числе и сказки.

Почему именно сказки?

Сказка присутствует в жизни ребенка с самого его рождения. Сказка – это мир, в котором живет ребенок, она является «воспитателем» в детском возрасте. Благодаря сказкам ребенок познает окружающую действительность не только умом, но и сердцем. Встреча ребенка с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь героям, попавшим в беду, разобраться в ситуации – все это способствует развитию умственной деятельности и речи, развивает интерес. В результате у ребенка появляются не только новые знания, но и самое главное – отношение к людям, предметам, явлениям.

Как помочь ребенку? Какие найти средства – нескучные, доступные, эффективные?

Мне захотелось иметь в группе такое дидактическое пособие, которое было бы не только интересно детям, но и способствовало речевому и умственному развитию. Мною было пересмотрено много литературы, был проведен опрос среди родителей «Читаете ли вы дома сказки? С какой целью?»

В интернете я наткнулась на технику «Скрапбукинг». Стала изучать. Мне эта техника понравилась. И я решила, что наше пособие «Альбом» будет сделано в этой технике. Почему именно техника «Скрапбукинг»?

«Скрапбукинг» - это вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении фотоальбомов из бумаги, каждая страница оформляется аппликацией. Такой вид деятельности прекрасно подходит для работы с детьми, так как помогает развивать воображение, мелкую моторику рук. А мы знаем, чем лучше развита мелкая моторика рук, тем лучше артикуляция, тем быстрее ребенок начинает говорить.

Принялась к разработке.

Во – первых, с помощью родителей дополнили центр «Сказка» атрибутами для театрализованных игр: пальчиковый, варежковый театр, костюмы, шапочки, предметы – заместители, ширма.

Во – вторых, были сделаны и оформлены дидактические игры по сказкам.

В – третьих, отправились в путешествие в страну сказок.

Одна из главных задач, стоящих передо мной, - познакомить детей со сказкой, ее содержанием. Научить ребенка слушать, творчески обыгрывать, драматизировать, инсценировать, уметь применять полученные знания в дидактических играх, придумывать различные концовки, смешивать сюжеты.

Все, что мы прodelывали, изучая сказки, было заснято на фотоаппарат для отчета. Для оформления нашего альбома в технике «Скрапбукинг» привлекла родителей. Началась совместная творческая работа. Мы вместе продумывали дизайн страниц, оформление игр, фотографий.

На первой странице разместили теремок, открой окошко – отгадай загадку, узнаешь о какой сказке пойдет речь. В пособии присутствует фотоотчет о проделанной работе. Дети и родители с удовольствием рассматривали страницы альбома с фотографиями. Беседовали с детьми по сказкам.

Также были оформлены страницы с дидактическими играми по сказкам. Мне только оставалось собрать страницы вместе. Получилось

яркое, красочное, оригинальное, не похожее на другие дидактическое пособие, которое мы назвали «Сказка в сказке».

Большее количество альбома посвящено дидактическим играм.

Самая любимая страничка детей по наблюдению, оказалась игра «Сочиним сказку». Она представляет собой игровое поле, где разместились сверху - герои сказок, справа – волшебные предметы, слева – что они будут делать, снизу – где будет происходить действие. Дети, при помощи фишки, выбирают себе героя, волшебный предмет, который будет помогать на протяжении всей сказки, что он будет делать и где начнет происходить действие. Начинают сочинять: пошел буратино в школу, идет, видит, сидит старушка, а на ней красивые сапоги... а я в это время записываю сочинения детей. Также с удовольствием берут пособие домой для сочинения сказки совместно с родителями. Скопилось очень много сочинённых детьми и родителями сказок, родилась еще одна идея, создать книгу сказок, и подобрать технику.

Сделанное пособие является авторской разработкой, целью которого, развитие речи детей дошкольного возраста.

Для работы были взяты сказки, соответствующие возрасту детей.

Дидактическое пособие создавалось для организации, как индивидуальной, так и совместной деятельности педагога, и ребенка. В необычной форме познакомить со сказкой и закрепить полученный результат.

В результате совместной деятельности родитель – ребенок – воспитатель, дети получили положительные эмоции в творческой работе с родителями,

у них расширился кругозор знаний о сказках, героях, научились находить выход из любых ситуаций, сочинять. Словарный запас расширился, появилась монологическая и диалогическая речь. Познакомились с новой техникой «Скрапбукинг». Родители стали оформлять свои альбомы и с радостью делится своими результатами. Любой совместный труд сплачивает не только взрослых, но и детей.

Порфирьева Алла Вячеславовна,

воспитатель,

Илларионова Лариса Петровна,

воспитатель,

Салеева Лэйсн Фаритовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №7 «Солнечный город»,

Чувашская Республика, город Цивильск

ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИЯ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

В настоящее время проблема обновления содержания и внедрения оптимальных технологий, методов и приёмов в организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования стала особенно актуальной. Широкое внедрение современных образовательных и информационных технологий в практику работы учреждений дошкольного образования позволяют качественно изменить подходы к содержанию и организации образовательного процесса, обеспечить качество дошкольного образования в целом. Наполнение всех видов детской деятельности интересным содержанием способствует развитию умения решать возникшие проблемы, работать с информацией, самостоятельно использовать её в разных ситуациях. В учреждениях дошкольного образования в качестве основных средств воздействия активно внедряется технология ОТСМ-ТРИЗ-РТВ. Мы хотели бы познакомить вас с опытом нашей **работы по использованию приёмов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста.**

Эта тема представляется нам особенно актуальной сейчас, когда ФГОС дошкольного образования поставил перед нами задачу - воспитать новое поколение детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Сегодня обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения. Чтобы наши дети были успешными в будущем, важно с ранних лет воспитывать в них эти качества.

Но как же научить детей мыслить творчески, находить выход из сложных, порой непредсказуемых ситуаций, которые готовит нам наша динамично меняющаяся жизнь?

Здесь на помощь педагогам приходит технология **ТРИЗ** – теория решения изобретательских задач. Так, в сентябре 2016 года, наряду с программой "Детство" мы начали более углубленно внедрять технологию ТРИЗ в свою работу. На начальном этапе был разработан маршрутный лист. Для более плодотворной работы мы сделали своими руками много игр по данной технологии. Игра для развития ребенка в возрасте от 3 до 7 лет имеет колоссальное значение, ведь именно в ней ребенок имитирует окружающие его социальные роли. Игры, конечно, мы используем самые разнообразные. (**Игра «Да – нет», Игра «Теремок», Игра «Фантастические гипотезы», Игра «Фантазия», Игра «Хорошо – плохо», Игра «Красная шапочка», "Ромашка", "Паровозик" и многое другое**). Мы учимся с детьми правильно задавать вопросы. Для этого у наших детей есть свои планшеты, сделанные своими руками. Также к нам в гости приходят волшебники. Они нам помогают создавать новые объекты, помогают попасть в любое измерение времени или сделать что-то наоборот. Дети играют кругами Луллия, где они находят реальные и нереальные сочетания объектов, а также фантазируют. По методу эмпатии мы вживаемся в роль кого-то.

Технология ТРИЗ - это чётко структурированная и алгоритмизированная технология, в содержание которой входят разнообразные методы, творческие задания и игры, способствующие развитию воображения, речи, формированию сильного мышления, воспитанию творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности. Использование методов данной технологии развивает у детей дошкольного возраста способность видеть системную картину мира, оперировать противоречиями, преодолевать психологическую инерцию и решать задачи творческого характера. Внедрение методов ОТСМ-ТРИЗ-РТВ – технологии в образовательную практику повышает уровень профессионализма и компетентности педагогов. Особенности технологии позволяют использовать её в качестве средства реализации целей и задач учебной программы дошкольного образования.

В центре внимания ТРИЗ – педагогики – человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение. Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения. Развиваются такие нравственные качества, как умение радоваться

успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки. Именно поэтому мы применяем элементы методики ТРИЗ не только на занятиях, но и во всех режимных моментах: в утренние часы, при умывании, одевании на прогулку, на прогулке и в игровой деятельности. Также мы проводим еженедельно творческие мастерские с детьми других групп. Мы играем в разные игры, знакомимся с человечками твердого, жидкого, газообразного вещества, придумываем разные сказки на основе ранее изученных сказок. Демонстрируем свой опыт коллегам из других районов нашей республики. В марте 2019 года мы стали участниками Всероссийской конференции по технологии ТРИЗ на базе детского сада №186 "Волгарик" г. Ульяновск. Используя в своей работе что-то новое, интересное – увлекаешься сам, и соответственно увлекаешь детей, а когда деятельность приносит ощутимый видимый результат – это интересно и увлекательно вдвойне.

Дети, благодаря **ТРИЗ-технологии**, становятся непринужденнее, учатся находить позитивные решения возникших проблем, повышается их самооценка. Мы, педагоги не даем детям готовые знания, не раскрываем перед ними истину, мы учим ее находить. Думаем, это очень пригодится детям и в школе, и во взрослой жизни. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. С дошкольниками мы используем различные приемы, активизирующие детскую фантазию: оживление, динамизацию, изменение законов природы, увеличение, уменьшение степени воздействия объекта и т.д.

Использование в работе методов и приемов ТРИЗ позволяет отметить, что малыши почти не имеют психологических барьеров, но у старших дошкольников они уже есть. ТРИЗ позволяет снять эти барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным. ТРИЗ-технология в детском саду подразумевает, что любое мнение и версия достойны рассмотрения. Кроме того, ребенок учится мыслить постепенно, и наша задача — помочь, а не заставить. Так ребенок чувствует себя уверенно в общении и высказывает свои самые смелые идеи.

Можно сделать вывод, что занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие многих психических процессов и личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует

повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас. Всё это предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации в разных видах деятельности. Занятия с использованием приёмов ТРИЗ помогают детям увидеть неожиданное рядом. Планируем и дальше вести **работу по данной технологии**, потому что считаем, что она приносит неплохие результаты.

Литература:

1. Авдеева Т.Г. ТРИЗ как средство развития творческой личности// Инновации в науке: сб.ст.по матер. XIX междунар. науч.- практ. конф.- Новосибирск: СибАК, 2013.-127с.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ- теорию решения изобретательских задач. – М.: Альпина Паблшерз, 2014.-402 с.
3. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) – Дошкольное воспитание.-2014.-с.19.
4. Юрченко Е.Н. Я иду играть. Развивающие игры и упражнения для детей. – Новосибирск, 2007, 144с.

Ролдуга Евгения Сергеевна,

старший воспитатель,

Тярина Татьяна Анатольевна,

воспитатель,

Козленко Татьяна Ивановна,

воспитатель,

МКДОУ Сокурский детский сад «Сказка»,

НСО, Мошковский район, с. Сокур

МЕТОДИКА ПОДХОДОВ В ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. В контексте реализации ФГОС ДО, важнейшей задачей педагога стала направленность образовательной деятельности и всего педагогического процесса на развитие познавательных интересов, познавательных действий и навыков, интеллектуальной самостоятельности и инициативности ребенка-дошкольника.

Дошкольный возраст уникален, поскольку, как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач. Она возникла в нашей стране в 50-х годах усилиями выдающегося российского учёного, изобретателя, писателя – фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера. По его мнению ТРИЗ для дошкольников:

- это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность;
- это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию»,

Поскольку эта технология адаптирована для работы с дошкольниками, то её невозможно представить без методов мотивации и стимулирования. Именно поэтому, работа с любым методом ТРИЗ-

РТВ имеет игровую форму, будь то знакомство с законами диалектики, или игры с типовыми приемами фантазирования. Однако, помимо этого, здесь достаточно активно применяются информационно рецептивные методы, такие как работа с картами морфтаблиц, системного оператора, Кольца Луллия, базовой модели описания объекта на интерактивной или обычной доске, флипчарте, компьютере с целью классификации и систематизации изучаемых объектов. Это позволяет ребенку собрать большой объем информации о том, что его интересует, и при этом получить достаточно полную картину всех связей, отношений изучаемого объекта с окружающим миром.

Свое знакомство с ТРИЗ-технологией мы начали не так давно. Стали использовать игры в своей практике, применяя их в совместной деятельности, в процессе индивидуальной работы, в свободное время. Существует около 70 различных методов и приемов ТРИЗ: например, метод противоречий, метод синектики, метод фокальных объектов. Такие, казалось бы, серьезные, взрослые названия на практике реализуются в очень простых, доступных играх и заданиях. Остановлюсь подробнее на некоторых из них.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ (МШ) – (автор Алекс Осборн) – осуществляется в виде прямой и обратной «мозговой атаки». Прямой МШ проводится с целью поиска положительных факторов, способных разрешить какую-либо возникшую проблему. Обратный мозговой штурм направлен на выявление как можно большего числа недостатков объекта и поиска путей их устранения, т.е., улучшения объекта. Каждый из видов мозгового штурма проводится по собственному алгоритму, но оба нацелены на обучение ребенка приемам работы с проблемными ситуациями.

Методика мозгового штурма предполагает:

1. Постановку задачи.
2. Выдвижение идей.
3. Обсуждение идей.
4. Принятие решения.

Я тоже использую как групповое, так и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций. Например, садясь обедать, дети обнаружили, что нет ложек. Что делать, как нам поступить?

Варианты детей: принести и разложить; надо пойти к соседям, попросить у них; сходить в магазин купить новые; поесть руками и т.д.

Или, например, одеваясь после сна или прогулки спросить: «А если бы на земле исчезли все пуговицы, чем бы мы смогли их заменить?»
Варианты детей: липучками, крючками, кнопками и т.д.

Или как выгнать лису из заюшкиной избушки? Как не пустить медведя в теремок? И т.д.

Даю возможность детям выдвигать разные, даже самые невероятные идеи. Затем обсуждаем, что в них хорошо, а что не очень. Из всех решений выбираем самое оптимальное. Этот метод направлен на развитие коммуникативных способностей детей: умение вести спор, слушать друг друга, повышать самооценку, не бояться высказывать свое мнение.

МЕТОД ФОКАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

Одним из методов активизации, который помогает снять психологическую инерцию, является метод фокальных объектов.

Суть метода заключается в следующем. Перед нами объект, который надо усовершенствовать. Для усовершенствования на данный объект переносятся свойства другого объекта, никак с ним не связанного. Неожиданные сочетания дают интересные результаты.

Для усовершенствования предметов или деталей при помощи метода фокальных объектов нужно придерживаться следующих правил

1. Рассматривая или изменяя какой-либо объект, например, яблоко, произвольно выбираем другой предмет, не имеющий отношения к яблоку (2 - 3 объекта).

2. Как выбрать другой предмет? Это может быть любое слово из любой книги (его могут выбрать дети, умеющие читать). Можно предложить карточки с картинками, разложенные изображениями вниз, можно расставить игрушки или яркие предметы и попросить быстро назвать любой (любые) из них.

3. Предмет (предметы) найден. Предлагаем детям описать его, подбирая 5-10 определений. Для того чтобы помочь детям, их можно спросить: «Какой он (оно, она, они?)» Например, выбрано слово «пингвин». Записываем (или обозначаем рисунком, символом, игрушкой) на доске подобранные определения: прыгающий, бегущий, летающий (в прыжке, плавающий, смеющийся, заботливый).

4. Подобранные определения подставляем к объекту, рассматривая полученные словосочетания: прыгающее яблоко, летающее яблоко, смеющееся яблоко, бегущее яблоко, плавающее яблоко, заботливое яблоко. Можно обговорить все словосочетания, а можно взять самое интересное.

5. После того, как нужное (или интересное) словосочетание найдено, необходимо придать яблоку нужные качества. Для этого надо «ввести» в него те элементы, которые ему не свойственны, что изменит рассматриваемый детьми объект.

«Летающее яблоко» - нужны крылья, надуть, как шар, и завязать веревочкой; яблоко внутри пустое, осталась одна кожура - оно легкое.

«Бегущее яблоко» - у яблока выросли ножки.

«Смеющееся яблоко» - у него должны быть рот и глаза.

Для детей второй младшей группы находит применение и еще один метод ТРИЗ – **ЭТО МЕТОД МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**. Суть метода заключается в переборе вариантов соединения определенных характеристик при создании нового образа.

Метод морфологического анализа помогает усвоить сенсорные эталоны: цвет, форма, величина, материал.

Базовые вопросы:

Кто (что) это?

С каким (цветом, формой и т.д.) повстречался?

Каким стал?

На что похож по этому признаку?

Что бывает такое же?

В результате применения данного метода происходит развитие сенсорных способностей, гибкости мышления, развития воображения ребенка.

Универсальным пособием, которое я использую в работе с детьми, являются круги Луллия. Их можно использовать и при изучении программного материала по разным образовательным областям, а можно использовать в качестве игрового пособия для развития фантазии. С их помощью можно выполнять разные задания:

- соедини правильно;
- объясни необычное;
- придумай фантастическую историю;
- реши проблему.

Например, на малом круге расположены картинки с изображением животных (собака, курица, лиса и т.д.), на большом – их детеныши.

1. Реальное задание: найти маме детеныша. Ребенок по просьбе взрослого называет одно из животных, изображенных на верхнем круге, затем отыскивает на нижнем круге изображение его детеныша, называет его и, поворачивая этот круг, совмещает их.

2. Взрослый раскручивает круги. Например, под стрелкой оказались изображения собаки и цыпленка.

Фантастическое задание: подумать и сказать, каким образом мама-собачка будет ухаживать за одиноким цыпленком (кормить, согреть, гулять и т.д.).

Работа с проблемными ситуациями обучает ребенка не только поиску рациональных или волшебных решений, она способствует формированию навыка рассуждать, видеть положительные и отрицательные стороны любого объекта, любой ситуации. Каждый раз, работая над поиском приемов разрешения противоречий, мы можем формировать тем самым определенный навык у детей, который сделает их значительно увереннее в себе в жизненных ситуациях. Наконец, это развивает начала жизненной философии ребенка, способствует созданию некоего свода жизненных правил и приоритетов. Особенно большую чувствительность к проблемным ситуациям проявляют одаренные дети. Значительно чаще, чем обычные дети, они проявляют склонность рассуждать, спорить, приводить свои доводы в процессе разбора ситуации. И в конце статьи хотелось бы сделать акцент: как важно, чтобы каждый ребенок в процессе такой работы почувствовал удовольствие от самостоятельного решения сложной задачи!.. Не менее важно, чтобы каждый педагог видел и стимулировал динамику развития познавательных интересов ребенка... Также важно, чтобы каждый родитель проявлял внимание к тому, чем интересуется, к чему тяготеет его ребенок.

Савина Татьяна Сергеевна,

воспитатель,

Болотова Анна Андреевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №14СПДС №18 «Радуга»,

Самарская область, г. Жигулевск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТРИЦ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одной из задач обучения в детском саду, является воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. И это не поиск одаренных, гениальных детей, а формирование творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового инженерного мышления у детей.

Что значит формировать инженерное мышление? Это значит воспитывать человека творческого с креативным мышлением, умеющего ориентироваться в изменяющемся мире, приспосабливаться к нему и умеющего создавать новые технические формы. Предпосылкой инженерного мышления может стать развитие творческого воображения. Инженерное мышление необходимо формировать, его «заточки» необходимы ребенку уже с малых лет, так как с самого раннего детства он находится в окружении техники, электроники, а в последнее время - роботов. Это необходимо для «погружения» ребенка в техномир (приучение с раннего возраста исследовать цепочку «кнопка – процесс – результат», вместо обучения простому и необдуманному «нажиманию на кнопки»).

На первоначальном этапе необходимо развивать умение ребенка видеть проблему, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям. Особое место в развитии основ инженерного мышления занимает исследовательская деятельность, в процессе которой развивается умение систематизировать, проводить наблюдение или эксперимент, умение делать выводы, структурировать материал, работать с чертежами, моделями, отстаивать свою точку

зрения. Необходимо создавать условия для развития познавательной активности ребенка через накопление собственного опыта.

Сочетание индивидуальных и совместных форм конструирования повышает продуктивность, понимание способов деятельности, что позволяет создавать содержательное общение детей. Включение конструирования в различные повседневные события (праздники, игры, развлечения) – способствуют формированию потребности, желания конструировать. Организация целенаправленных наблюдений за различными объектами (на улице, в природном окружении) – является важным этапом для развития детских замыслов.

На помощь педагогам приходят различные технологии. Для нас хорошим инструментом стала технология ОТСМ-ТРИЗ-РТВ. Данная технология включает много интересных методик, каждая из которых интересна и дает возможность каждому ребенку самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, фантазировать, придумывать.

На первом этапе по формированию инженерного мышления на занятиях по конструированию, мы активно используем «Морфологический анализ». Суть метода в том, что мыслительные операции основаны на комбинировании и осуществляются с помощью таблицы. Понятия «таблица», «морфотаблица», «программа», «матрица» в данном случае используются в одном значении. В нашей работе удобнее использовать слово «Матрица». Матрица — это таблица, в которой закодирована постройка с помощью признаков



(цвет, форма, размер, количество, части, место), расположенных по горизонтали. По вертикали - значение признаков. Пересечение значений этих показателей и является основой аналитической деятельности, задача ребенка – правильно подобрать картинку с постройкой и затем построить ее из конструктора. Освоение последовательно «от простого к сложному». Первая часть занятия – это

упражнение на развитие логического мышления. Цель первой части – развитие элементов инженерного мышления: совершенствование навыков классификации; обучение анализу логических закономерностей и умению делать правильные умозаключения на основе проведенного анализа. Вторая часть – собственно конструирование, и его активное применение в самостоятельной деятельности. Цель второй части – развитие способностей к наглядному моделированию: развитие умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные функциональные части, устанавливать связь между их назначением и строением.

Работу начинаем с младшего возраста, малыши с удовольствием строят простейшие конструкции: дорожки, заборы, мосты, ворота, ограды, машины, домики. Дети упражняются в распознании цвета, счете до 5, закрепляют понятия: «высокий – низкий», «широкий – узкий». Используются конструкторы с деталями крупных размеров.

Матрица удобна тем, что показатели, как и их значения, можно менять и варьировать друг с другом. В результате в данном – методе для каждого творческого задания составляется отдельная матрица либо с конкретным результатом, либо с множественным.

Матрица помогает решить такие задачи, как: развитие умений у детей анализировать основные части конструкции с помощью матриц, совершенствование умений строить конструкцию по заданной схеме.

Таким образом, работая с матрицами, дети, приобретают конструктивный опыт, реализуют свои технические решения, проявляют находчивость и изобретательность, экспериментируют, а затем совершенствуют свои постройки.

Все это является началом технического, а затем и инженерного мышления. А также позволяет участвовать в проектах, проявляя свою изобретательность и способность в конструировании. Дети старшего дошкольного возраста, нашего сада, принимали активное участие в ежегодном конкурсе технического творчества «Юные инженеры» (январь 2020года), на котором представляли «Завод Деда Мороза». Детьми были построены: колесо из магнитного конструктора для



упаковки подарков, конвейер для проверки подарков на брак из конструктора LEGO «Простые механизмы» и бросового материала, а также подъемный кран для транспортировки подарков с ленты в поезд Деда Мороза. Дети с легкостью придумали проект фабрики. А также смогли проанализировать схему, определили порядок строительных

действий с помощью чертежа и построили сам завод (с небольшой помощью взрослых). На конкурсе ребята стали лауреатами (призерами).



Так же мы активно привлекаем к этой деятельности и родителей. Организовываем мастер-классы, совместные проекты, дни открытых дверей, консультации. Сейчас активно ведем дистанционную работу, организовывая технические, изобретательские онлайн конкурсы. Это позволяет детям и родителям принимать участие в семейных конкурсах. Таких как окружной конкурс семейный проектов технического творчества «Изобретатели», в котором нами был представлен проект «Роботизированная мини-ферма по выращиванию и переработке речной рыбы». Проект стал победителем в номинации «Сложность в оформлении».

Свинцова Наталья Александровна,

учитель-логопед,

МКДОУ города Новосибирска «Детский сад № 21

комбинированного вида»,

Новосибирская область, г. Новосибирск

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ОТ «БУКВЫ К МЕТАФОРЕ», КАК РЕЗУЛЬТАТ ВНЕДРЕНИЯ ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПРОЦЕСС ДОУ

Дошкольное детство - это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Расстройства речи как нарушение социальной функции ограничивают, прежде всего, возможность адаптации ребенка. Ведь речь является средством к познанию окружающей действительности. Говорить о начале развития личности ребёнка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. Так как уровень развития речи во многом определяет дальнейшие успехи ребёнка при обучении в школе, его социальную адаптацию и комфортного общения с окружающими. Поэтому одной из основных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, которое тесно связано с познавательным развитием ребенка. А так как формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности — один из принципов дошкольного образования в рамках ФГОС ДО, поэтому целью педагогов и специалистов является создание условий, способствующих развитию познавательно-речевых процессов детей во всех видах деятельности.

В логопедической работе с детьми с ТНР формирование речи приобретает особое значение из-за структуры дефекта и превращается в сложную задачу, требующей длительной кропотливой работы логопеда, воспитателей, родителей и ребёнка. Поиск новых направлений и совершенствования коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР непосредственно связан с учетом изменений требований к содержанию дошкольного образования.

В последнее время появилось много новых программ, технологий направленных на выявление и развитие возможностей и творческих способностей детей. Поэтому перед нами стоит задача побуждать

детей, на основе имеющихся представлений, делать открытия, овладевать не только определенной суммой знаний и умений, но и активно мыслить, выполнять логические операции, фантазировать. По нашему мнению, в этом поможет ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технология, ориентирующаяся на принципы системного подхода в развитии детей.

ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технология для детей дошкольного возраста – это целая система игр, позволяющая не изменять основную программу обучения детей с тяжелыми нарушениями речи, а максимально увеличивать ее эффективность. И изменить способы и средства взаимодействия с детьми по речевому развитию.

Создание и реализация проекта «Развитие речи дошкольников с ТНР в ДОУ с использованием методов и приемов ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии» позволили использовать ОТСМ – РТВ – ТРИЗ технологию, дающую максимальный результат в коррекционной работе с детьми.

Именно систематическое выстраивание модели взаимодействия всех участников образовательного процесса привело к повышению компетентности и продуктивности педагогов, и родителей, а также к положительной динамике в обучении детей.

У детей с нарушениями речи отмечаются трудности при выполнении логических операций, решении наглядно-образных задач, формировании обобщений, выполнении заданий по словесной инструкции, пересказ и составление рассказа. Но главной трудностью является то, что ребёнок не сам составляет предложения, рассказ, отвечает на вопросы, а чаще повторяет услышанное за детьми или беспорядочно перечисляет отдельные детали объекта, поэтому процесс становится неинтересным и скучным, дети начинают отвлекаться.

А как мы знаем, ребенок лучше всего развивается во время игры. Ведь игра — это его стихия. Именно игровая направленность помогает повысить эффект процесса обучения и развития дошкольника, а знания и умения приобретенные в игровой форме превращаются в активный запас и легко переносятся на другие виды деятельности. Без игры нет, и не может быть полноценного развития детей в дошкольном возрасте.

При реализации данного проекта было создано авторское дидактическое пособие с использованием приемов и методов ОТСМ – РТВ – ТРИЗ технологии для детей с тяжелыми нарушениями речи от «Буквы к метафоре».

Целью данного пособия является повышение мотивации речевой активности детей с нарушениями речи.

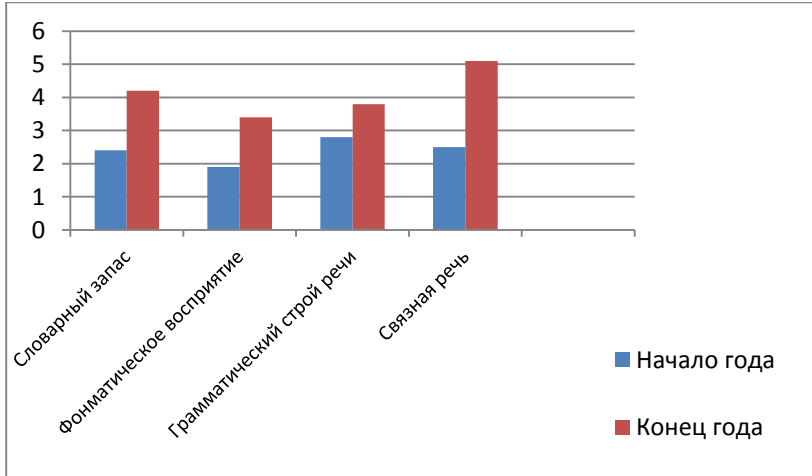
Оно позволило решить следующие коррекционно-развивающие задачи:

- формирование навыков звукового анализа и синтеза слова;
- развитие фонематических процессов;
- способствование формирования умений задавать различные типы вопросов к объектам и отвечать на вопросы полным ответом;
- развитие структурных компонентов речи;
- расширение предикативного, номинативного, адъективного словаря;
- развитие умения рассуждать, размышлять, обобщать, доказывать, делать выводы;
- способствование формирования у детей осознанного отношения к процессу составления метафор;

Дидактическое пособие от «Буквы к метафоре» это система действий, которые необходимо выполнить ребенку.

А именно: звуковой анализ и синтез слова, способность самостоятельно обследовать объект для выяснения значений некоторых признаков, способность осознанному отношению ребенка к перцептивному действию, способствование формированию умений задавать различные типы вопросов к объектам и отвечать на вопросы полным ответом, концентрация и удержание внимания, ориентировка на игровом поле и фиксирование результата через изобразительную деятельность. Чем больше ребенок вовлечён в интересную для себя деятельность, тем эффективнее будет результат.

Диаграмма: Анализ речевых карт детей с ТНР за 2019-2020 учебный год.



Проведенный анализ показывает, что у детей с нарушениями речи отмечен существенный прирост показателей. Результаты контрольно-диагностического обследования позволяют сделать выводы об эффективности коррекционно-развивающей работы направленной на развитие связной речи, накопление словарного запаса, выразительности, лексико-грамматического строя речи и всех психических функций посредством внедрения в образовательный процесс методов и приемов ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии.

Стенькина Валентина Алексеевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ СПДС «Золотой ключик»,
Самарская область, село Подстепки

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ИГРОТЕКИ «ВОЛШЕБНАЯ РОМАШКА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Применение ТРИЗ-технологии позволяет осуществить требования Федерального государственного образовательного стандарта, который акцентирует внимание на необходимости создать условия для развития мышления, речи, воображения и творчества дошкольников.

Для этих целей мною была создана картотека игр, которая представлена в виде ромашки. Лепестки ромашки с обратной стороны разных цветов, каждый из которых соответствует определённой области: модель мышления, причинно – следственные связи, вопросы, признаки, волшебники, анализаторы. Каждая игра обозначается схематическим знаком. Такие же знаки спрятаны в книжках. На каждой книжке находится условное обозначение игры, и такое же условное обозначение находится на соответствующей игре. Таким образом, с помощью значка и цвета дети свободно находят нужную им игру. Они подходят к игротеке, крутят ромашку и вместе говорят: «Крутись, вертись передо мной остановись. Интересная игра покажись». Ребята отрывают один лепесток, узнают цвет книжки, открывают её, находят игру и начинают играть.

Для реализации работы данной игротеки в соответствии с технологическими картами мною разработаны ряд развивающих игр.

1. Игра «Волшебный волчок»

Цель: упражнять в умении задавать вопросы различной направленности. Учить использовать в вопросе имя признака.

Материал: волчок, диск с цифрами, схематичное изображение карточки с вопросами (на обратной стороне цифры – до 7)

Ход игры.

В этой игре 17 признаков и 7 вопросов.

Дети играют парами. Раз, два, три, четыре, пять будешь ты вращать.

Правила игры: выставляются карточки с вопросами. Ведущий выбирает игрока и говорит слова: «Раз, два, три, четыре, пять - будешь ты вращать» Тот, кого выбрал ведущий, он и раскручивает волчок,

чтобы выбрать объект, модель вопроса, задаёт правильно вопрос по модели. Напарник даёт ответ.

2. Игра «Парад волшебников»

Цель: закреплять знания детей о волшебниках преобразователях и преобразованиях, которые они осуществляют.

Материал: два диска, планшет.

Ход игры:

Играют два ребёнка и более.

Правила игры: Каждый крутит свой диск (один диск с волшебниками, другой с объектами) Напротив какого объекта остановится волчок, там и совершает своё волшебство. Уточняет, по какому признаку он превращает объект и что в этом хорошего и плохого.

3. Игра «Три королевы» (1 вариант игры)

Цель: упражнять детей в классификации объектов окружающего мира на рукотворный и природный: живой и неживой природы и объяснить основания такого выбора.

Материал: схемы трёх королей, картинки с объектами, опорные схемы.

Ход игры:

Играют группа детей.

Правила игры: Ведущий выбирает картинку с объектом и не показывает её детям.

Дети по очереди задают вопросы с опорой на схему. А ведущий отвечает да или нет. Так дети угадывают объект.

4. Игра «Три королевы» (2 вариант игры)

Играют три ребёнка.

Правила игры: Игроки выбирают по королеве (рукотворного, природного: живой и неживой природы), и на шнурок нанизывают колпачок с нужным объектом. В конце игры меняются колпачками, проверяют друг друга. Выигрывает тот, кто правильно и быстрее выполнил задание.

По окончании игры игроки проверяют друг друга и если не согласны ребёнок объясняет почему считает.

5. Игра «Рыбалка»

Цель: упражнять в умении задавать вопросы различной направленности. Учить использовать в вопросе имя признака.

Материал: схематичное изображение типов вопросов в виде «золотых» рыбок с магнитами, схемы имён признаков в виде рыбок

синего цвета с магнитами, предметные картинки с магнитами, удочки по количеству детей, магнитные планшеты по количеству детей.

Ход игры:

Играют группа детей.

Правила игры:

В одном озере обитают «золотые» рыбки (схема 7 типов вопросов); в другом озере живут синие рыбки «барбусы» (схематичное изображение 17 признаков); в третьем – карточки. Говорят дети слова: «Рыбку я хочу поймать, будем мы в игру играть»

Нужно «выловить» рыбок (по одной из каждого озера) и картинку и составить вопросное предложение. Дети «читают» вопрос; далее меняют местами схемы и снова «читают» вопросное предложение. Каждый ребёнок озвучивает то, что получилось. По окончании игры дети складывают игру в коробку.

Игротека содержит ещё множество игр по ТРИЗ-технологии. Дети с большим интересом играют в игры!

Это превосходный инструмент для тренировки интеллекта, развития речи, развития творческих способностей, а также для активного изучения, осмысления и преобразования окружающего мира.

Суслова Оксана Васильевна,
заведующий,
Мартыненко Наталья Николаевна,
старший воспитатель,
МКДОУ «Сузунский детский сад №1»,
Новосибирская область, р. п. Сузун

ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нравственно – патриотическое воспитание звучит красной строкой в стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине - месту, где человек родился, именно в дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным поселком возможна только при условии активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально практическим путём, т.е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Цель нашей работы: организация краеведческого образования детей дошкольного возраста как основы нравственно - патриотического воспитания.

Работая над нравственно патриотическим воспитанием, большую роль в детском саду отводим созданию условий, обновлению материально-технической базы учреждения, созданию микро - среды, отбору эффективных технологий. В процессе деятельности разработано перспективное планирование, занятия по ознакомлению средних и старших дошкольников с малой Родиной – рабочим поселком Сузун, которое включает 4 блока: «Природа», «История», «Культура и достопримечательности», «Знаменитые люди». Выделено три основных элемента развивающей предметно - пространственной среды: центры краеведения в группах, центр краеведения в методическом кабинете, центр краеведения на территории детского сада.

В средней группе основная цель работы – ознакомление с ближайшим окружением. Центр содержит альбомы с информацией о поселке, детском саде, семье. В группе постоянно находятся книги о

природе Сузуна, раскраски, картинки – иллюстрации. Педагогами оформлены папки – передвижки: «Природа родного края», «Растительный и животный мир», «Наш поселок во все времена года».

Для старшего дошкольного возраста организованный центр содержит альбомы, тематические папки с фотографиями и иллюстрациями, открытки, посвященные достопримечательностям поселка и его знаменитым жителям. Представлены материалы об истории возникновения нашего поселка Сузун, макеты - крестьянская изба, комната - горница, крестьянское подворье; мини-музей «Предметы русского быта». Дидактические игры, элементы символики - рабочего поселка Сузун, карту Сузунского района.

Центр краеведения детского сада - это отведенное место в методическом кабинете, где хранятся: игрушки, макет «Русская изба», лепруки, наглядный материал, альбомы «Сузунский лес», «Царство растений», «Лесные жители», «Звуки природы», «Птицы Новосибирской области», «Зимующие птицы Сузунского района», «Водоемы Сузунского района», папки – передвижки, игровые макеты, дидактические игры, «Азбука Сузунца», энциклопедия «Памятник Сибирской монете», «Первый Сузунский численник», выпущенный к 255 – летию Сузуна, «Красная книга Новосибирской области».

Центр краеведения на территории дошкольного учреждения это специально организованный участок с подворьем, огородом, макетами животных. Здесь ребята играют, слушают рассказы педагогов, сажают огород, ухаживают за растениями, собирают урожай.

Формируя представление о природе - знакомим детей с растительным и животным миром Сузунского района, города Новосибирска и Новосибирской области, с центром океанографии и морской биологии, Новосибирским дендропарком. Для закрепления знаний у детей о природе изготовлены: макеты «Сузунский лес», «Деревья нашего края», «Сельский дом с подворьем», лепбук «Рыбы», собраны коллекции «Насекомые Сузунского района», гербарии листьев деревьев, кустарников Сузунского района, цветов участка нашего детского сада. Дидактические игры «Птицы», «Чей хвост», мемори «Животный мир Сузунского района», «Деревья НСО».

Для знакомства детей с культурой и достопримечательностями Сузунского района изготовлены маршрутные листы для экскурсий, дидактические игры: Собери картинку: «Железнодорожный вокзал», «Церковно – приходская школа», «Автовокзал», «Водный мир». Изготовлены дидактические игры: «Кто где работает?», «Найди фрагмент», «Сузун завод в настоящем» (музеи), игра - ходилка:

«Путешествие по родному поселку Сузун», лэпбуки «Моя малая Родина – Сузун», «Достопримечательности Сузуна», «Предприятия Сузуна».

Дети знакомятся с творчеством поэтов, артистов, композиторов, со спортивными достижениями Олимпийских чемпионов Сузунского района, города Новосибирска и Новосибирской области изучая блок «Знаменитые люди». Для знакомства со знаменитыми людьми сделаны пазлы: «Знаменитые люди», «Подбери правильно», «Собери потрет», «Знаменитые люди Сузунского района», домино «Сузунские поэты». Работа по ознакомлению с предприятиями поселка и трудом земляков перерастает в интересную сюжетно-ролевую игру, в которой дети применяют свои знания и уже накопленный опыт.

Изучая блок «История» детей знакомим с историей возникновения поселка Сузун, с флагом и гербом Сузуна, города Новосибирск, Новосибирской области, картой Новосибирской области. Для закрепления знаний были созданы: дидактическая игра «Собери герб Сузуна», игра «Ходилка», «Путешествие по родным окрестностям Сузуна», домино «История Сузуна», «Путешествие по родному поселку Сузун», лепбук «Сузун прошлый – Сузун настоящий» и маршрутные листы к достопримечательностям Сузуна.

Большая роль отводится использованию таких форм работы, как праздники и развлечения: мы проводим народный праздник «Никольская ярмарка», конкурс «Знатоки Сузунского района». Творческой группой педагогов разработаны: персонажи Сибирская Монетка, без которой не обходится ни одно мероприятие, Лесовичок – проводник по Сузунскому лесу.

Результативность: у детей обогащаются знания об истории, культуре и природе родного поселка, края, формируется интерес к исследованию природы родного края, значительно расширяется представление об окружающем мире, активизируется словарь.

Работая с детьми нужно помнить, что именно в дошкольном возрасте у каждого ребенка начинает складываться своя собственная картина окружающего мира.

Толкунова Светлана Владимировна,
*старший воспитатель,
МКДОУ детский сад «Ивушка» Новосибирской области,
Маслянинский район, село Пайвино*

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОО

Программа развития образования в России выдвигает задачу формирования краеведческой культуры подрастающего поколения как одну из приоритетных направлений в образовательной системе на всех ее уровнях. Согласно документу в познавательное развитие дошкольников включено «формирование первичных представлений о малой родине».

Краеведение – социально значимое и необходимое направление работы с воспитанниками. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой родного края, мы педагоги тем самым формируем привязанность к нему. Опора на красоту окружающего мира и культурные ценности повышают уровень восприятия и тем самым улучшают качество обучения. Я считаю, что изучение родного края необходимо начинать как можно раньше. Организация современного педагогического процесса в образовательных дошкольных учреждениях требует от педагогических коллективов создания определенных условий и своеобразной материальной среды для детей. Поэтому одной из важных задач нашего ДОО является организация предметно-пространственной среды, где создаются специальные условия повышающие уровень краеведческого образования детей. Для нас главное, чтобы она стала не только развивающей, но и обеспечивала развитие самостоятельной детской деятельности. Предметный материал, который дается воспитанникам в свободное пользование, должен быть стимулятором, источником знаний и исследовательской деятельностью дошкольников.

При организации развивающей среды для решения задач краеведческого образования мы учитываем возрастные, физиологические и психические особенности ребенка, активность и познавательную деятельность, которая проявляется в неумном стремлении познать и исследовать все, что находится в поле зрения

ребенка. Учитывая то, что ребёнок в детском саду находится целый день, мы создаём ему оптимальные условия для игр, обучения и развития в разных видах деятельности. На тематических занятиях и в совместной деятельности знакомим воспитанников с краеведческими сведениями о родном селе, об истории его возникновения, достопримечательностях, трудовой деятельности людей и знаменитых земляках. Проводим экскурсии для знакомства воспитанников с социальным и культурным разнообразием родного села и района. Это воспитывает в детях гражданина и патриота малой родины, который любит и знает свой родной край.

Организованный в группе краеведческий уголок, позволяет нам повысить качество работы с воспитанниками в области ознакомления с родным краем и его традициями. Уголок краеведения условно разделен на несколько центров:

- Центр «Мая малая Родина» - формирует у воспитанников представления о том месте, где он живет, где трудятся его родители. Помогает воспитывать любовь к родному селу. Здесь находится герб, флаг, карта нашего Маслянинского района; альбомы с фотографиями: «Наш Маслянинский район», «Моя семья», «Памятники культуры», «Наши предприятия».
- Мини-музей «Край родной» - дает дошкольникам возможность как можно больше узнать о многообразии животного и растительного мира Новосибирской области.

Находясь в мини – музеи дети могут рассматривать картинки, альбомы, фотографии;

смотреть видеofilмы, слушать аудиозапись (с голосами животных и птиц, шум дождя, леса, ветра).

Музейные экспонаты это гербарии растений, картинкис изображением животных и растений Новосибирской области, коллекция коры деревьев, природных ископаемых, шишек, макеты лесного уголка, луга, водоема с их обитателями, красная книга нашего края, альбомы «Памятники природы Новосибирской области», «Памятники природы Маслянинского района». Такая форма работы дает возможность обогатить детей знаниями о природе родного края.

- Книжный центр – совершенствует знания детей о растительном мире, о жизни животных в разное время года. Правильно подобранная художественная литература, позволяет нам повысить интерес к окружающему миру, к изменениям в нем.

- Центр экспериментирования - самый любимый центр для детской деятельности, где дети закрепляют полученные ранние знания. Здесь воспитанники имеют возможность практически сравнить предметы живой и не живой природы (камни, шишки, песок, рассада и т.д.), применить трудовые навыки по уходу за растениями, провести наблюдения за их ростом и изменениями.
- Краеведческие игры - играя в такие игры, воспитанники закрепляют полученные знания и представление о родном крае и его обитателях, о достопримечательностях своего района, городе. «Угадай свой район», «Как зовут тебя деревце?», «Растения красной книги», «Четвертый лишний», «Рыбалка на реке Бердь», «Предприятие района Маслянино» и т.д.

Данный уголок краеведения дает возможность детям одновременно заниматься различными видами деятельности, объединяться группами, по интересам, при этом, не мешая друг другу. Весь игровой и дидактический материал расположен доступно, в поле зрения ребенка и выполнен эстетично.

Педагоги ДОО постоянно обновляют дидактический материал, используя индивидуально-дифференцированный подход в развитии воспитанников.

В летние и зимние месяцы коллектив детского сада, совместно с родителями, создает развивающую предметно - пространственную среду своими руками на участке детского сада с учетом краеведческого компонента. Ежегодно участвуя в районном смотре – конкурсе среди поселений по благоустройству, озеленению и чистоте в Маслянинском районе, наш детский сад занимает первые места. Наши воспитанники на прогулке дышат свежим воздухом, наблюдают за изменениями природных явлений на метеостанции, экспериментируют с природным материалом своей местности. На участке детского сада создан макет «круговорот воды в природе», есть экологическая тропа, следуя которой дети проводят наблюдения за объектами, отведено место для небольшого огорода, на котором воспитанники ухаживают за растениями нашего региона. Рядом с игровой площадкой педагоги совместно с родителями построили беседку для отдыха, альпийскую горку и «Птичью столовую», которая привлекает зимой и летом птиц, а наши ребята с удовольствием подкармливают их и наблюдают за пернатыми.

Я считаю, что деятельность детей в условиях обогащено-развивающей среды краеведческого уголка позволяет воспитанникам проявлять инициативу, любознательность, побуждает детей к исследовательской деятельности, развивает память, внимание, воображение и воспитывает любовь к родному краю.

Создание условий развивающей предметно-пространственной среды для решения задач краеведческого образования помогает нам сформировать основы культуры личности, творческого потенциала воспитанников и умение беречь и сохранить свой родной край в современном мире.

Тюряхина Татьяна Павловна,

воспитатель,

МКДОУ города Новосибирска «Детский сад № 21

комбинированного вида»,

г. Новосибирск

ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ СПОСОБОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОТСМ- РТВ-ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

В сегодняшнем динамичном и быстроменяющемся мире, несомненно нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, поэтому в последние годы появились новые разработки, программы, направленные на выявление и развитие творческих способностей у детей.

В процессе поиска новых средств, форм и методов организации воспитания и обучения дошкольников сотрудники нашего детского сада побуждают детей на основе имеющихся представлений делать открытия. Владеть не только определенной суммой знаний и умений, а в разумных пределах фантазировать, активно мыслить, конструировать и изобретать, по нашему мнению, помогает ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-технологии.

Поэтому перед педагогами нашего детского сада стоит цель: создание условий для освоения детьми способов исследовательской деятельности с использованием методов и приемов ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-технологии.

Мы поддерживаем и направляем интересы детей, превращая их в большой исследовательский проект.

Многие идеи детей нашего детского сада были воплощены в исследовательские проекты.

Дети старшей группы реализовывали проект: "Подарок". Где дошкольники решали проблему, куда применить использованную бумагу. Своими руками ребята изготавливали из использованных листов бумаги различные подарки для мам: вазы для цветов, коробочки для мелочей.

Проект подготовительной группы «Покормите птиц зимой» был не менее интересен. Ребята исследовали различные экологические материалы для изготовления необычных кормушек. Результатом

проекта стали подвесные кормушки –печенья. Где дети замешивали тесто из выбранных ингредиентов для определенных видов птиц, высушивали и развешивали их на деревьях.

А в проекте: «Мыло для Вероники». Дети узнали, как и из каких ингредиентов изготовить мыло своими руками, а также исследовали составы необходимые для изготовления мыла, для ребенка аллергика.

Дети старшей группы решали проблему, как составить сценарий к 8 марта и провести душевный праздник для мам. Так появился проект: «В гостях у праздника».

Еще один интересный проект «Каждому - по сумочке», где дошкольники исследовали различные материалы для изготовления сумочек. В ходе сюжетно-ролевой игры дети обнаружили нехватку атрибутов. Дети совместно с родителями изготавливали сумочки из разных материалов, создали журнал выкроек и решили в следующем проекте узнать, как сшить компактную, но вместительную сумку.

Проект, которому хотелось бы уделить особое внимание: «Знатоки финансовой грамотности». Этот проект стал необычным, интересным, трудоемким и для педагогов и для детей.

Ребенок делает первые шаги во взрослую жизнь. И для того, чтоб он не растерялся в ней и стал в будущем финансово благополучным человеком, ему необходимо освоить азбуку финансовой грамотности.

Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше у них могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях и о таких качествах, как: бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела.

Как возникла тема этого проекта?

Однажды в утренней беседе Костя рассказал, что они с папой накопили денег и купили гироскутер. Ребята заинтересовались, как они это сделали. Перед ними встала проблема: каким образом они могут накопить деньги на свое желание?

На втором этапе мы начали собирать из разных источников (из книг, от родителей, из интернета) информацию: что такое деньги, как они появились и какие бывают.

Мы узнали историю денег. Что в древние времена люди не нуждались в деньгах, они им были не нужны, потому что люди одевались в шкуры животных и питались тем, что им давала природа. Познакомились с российским рублем, с американским долларом, с

китайским юанем и с валютами других стран. Подробно разобрали номинал российских денег и исследовали российские деньги по признакам объекта (рельеф, размер, вес, материал, цвет). Применяя значки признаков объектов, детям было проще и понятнее изучать деньги.

Следующим этапом проекта было создание своей денежной единицы, которую дети назвали "данеточки". Потому, что «да» можно накопить и «нет» можно не накопить денег.

Мы познакомились с такими понятиями, как: доходы и расходы. И совместно с детьми разработали подробную таблицу доходов и расходов. В которых были отражены задания, выполнив которые дети могли заработать или рассчитаться «данеточками».

Затем ребята начали зарабатывать деньги, чтобы накопить побольше «данеточек». В течение всего процесса проходило кодирование этапов мыслительной деятельности и в целом всего проекта. Мы составили схему, в которой показали, как ребенок смог заработать и накопить больше всех «данеточек».

Завершающем мероприятием проекта мы провели грандиозную ярмарку, на которой дети рекламировали, продавали товары, сделанные своими руками и покупали на те деньги, которые сами заработали.

В следующем проекте мы хотим разработать собственные банковские карты и научиться ими пользоваться.

Проведя исследовательскую деятельность дошкольники:

- узнали правила честного приобретения и взаимосвязи «труд-деньги»
- освоили умение уважать людей, умеющих хорошо трудиться и честно зарабатывать;
- научились соизмерять свои возможности и потребности;
- осознали на доступном им уровне взаимосвязь понятий «труд-продукт-деньги» и то, что стоимость продукта зависит от его качества.

При реализации проекта мы использовали следующие модели мышления морфологическая таблица, анализ литературного произведения, решение проблемных ситуаций, создание детских проектов, системный оператор, составление сравнений.

Работа с моделями позволяет использовать ОТСМ-РТВ-ТРИЗ подходы для реализации любой образовательной деятельности.

ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-технология помогает систематизировать последовательность рассмотрения темы проекта. Дошкольникам легче понимать и запоминать новый материал.

В результате использования методов и приемов ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-технологии в проектной деятельности, дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Хромогина Лилия Николаевна,
*воспитатель,
МКДОУ д/с «Сибирячок»,
Новосибирская область,
Искитимский район, п. Листвянский*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГО –КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «НОВАЯ СИБИРЬ –МОЙ КРАЙ РОДНОЙ

Дошкольный возраст – один из первых этапов в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, позитивное отношение к окружающему миру и природе и, а так же формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой.

Отправной точкой моей деятельности по данной теме стало в 2017 году участие в региональном социально-образовательном природоохранном проекте «Новосибирская область – территория эколят». Этот проект в ДОУ осуществляется и в настоящее время, с использованием образов сказочных героев «Эколят» - друзей и защитников Природы.

Первое, что мы сделали в группе: на торжественной церемонии посвятили детей в Эколята, вручили свидетельство Эколёнка и специальный значок. Воспитанник, став Эколёнком, понимал, что вошел в общество людей, которые берегут и защищают природу, которым свойственно доброе, уважительное, внимательное и заботливое отношение к природе.

Свою работу по формированию осознанного и активного отношения к природе: действенной заботы, понимания ребенком неразделимого единства человека и природы я начала с постановки цели, определения задач, содержательных линий, создания РППС, а так же нахождения новых инновационных инструментов, форм, методов, подходов и приёмов экологического воспитания дошкольников.

Поставила цель:

Формирование у ребенка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному

миру, развитие бережного отношения к природе, воспитания культуры природолюбия.

Определила задачи:

Дать ребенку знания об окружающей его природе, познакомить с разнообразием животного и растительного мира региона.

Помочь ребенку осознать необходимость сохранения, охраны и спасения природы для выживания на земле самого человека, способствовать воспитанию потребности в активном участии в природоохранной и экологической деятельности.

Расширять общий кругозор детей, способствовать развитию их творческих способностей.

Создала зоны экологической среды:

- Уголок познавательной литературы (энциклопедии, художественная литература, журналы, рассказы, сказки на природоведческие темы).
- Уголок природы по наблюдению, взаимодействию с растениями.
- Мини - огород - круглый год: витамины на подоконнике.
- Экологическая мини-лаборатория с необходимым инструментарием для проведения опытов с живой и неживой природой.
- Мини-макеты по природным зонам (лес, тундра – в сравнении).

Я не собиралась увлекаться всем, что связано со словом «мини», но так получилось. Сначала был мини-огород на подоконнике (лучок, петрушка, укроп), затем мини-лаборатория «Юный эколог», мини-макеты (зоопарк).

Но бесспорным достижением экологизации РППС в группе считаю создание экологического мини-музея «Волшебный лес», в котором экспозициями стали гербарии сельскохозяйственных, культурных, лекарственных растений, муляжи овощей и фруктов, наборы: «Обитатели морского дна», «Раковины, моллюски»; коллекции камней, листьев; разная по составу почва, глина, песок, уголь с угольных месторождений нашего поселка. В качестве экспонатов в музее выступали и выставки совместного творчества детей и родителей: рисунки, поделки из природных материалов «Дары природы», из бросовых материалов «Картина из мусорной корзины», макеты, модели, фотографии, экологические газеты, альбомы: «Дикие животные», «Домашние питомцы», «Наши пернатые

друзья», информационные продукты: плакаты «Борьба с королем мусора», листовки «Берегите Землю», акции.

В мини-музее имеются: паспорт, журнал учета экспозиций, перспективно-тематический план по темам: «Деревья и кустарники родного края», «Цветы и травы родного поселка», «Дикие животные нашего леса». Мини-музей стал не только действенным модулем предметно-развивающей среды, но и образовательной деятельности: с его помощью я провожу занятия-экскурсии, занятия с элементами игры и творческими заданиями, исследовательскую деятельность, продуктивную деятельность, конкурс чтецов.

Дошкольники в силу особенностей своего возраста очень органично воспринимают все знания, которые связаны с природой. Ориентируясь на программу «От рождения до школы», образовательную программу ДООУ и проект «Эколята – дошколята», я выделила основные содержательные линии по воспитанию экологической культуры детей, ознакомлению с окружающим миром:

- сведения о растениях, животных как представителях живого в мире природы (особенности внешнего строения и жизненных функций, связь живых существ со средой обитания, их неповторимость);
- представления о взаимодействии живой и неживой природы, установление причинно-следственных связей между природными явлениями;
- представления о том, что человек - часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать природу;
- исследование и экспериментирование с объектами живой и неживой природы.

При формировании системы экологических знаний и представлений детей важным считаю оптимальное сочетание экологической составляющей в организованной, совместной, самостоятельной деятельности детей с использованием основных методов обучения: наглядного, практического, словесного: НОД: игры-путешествия, викторины, исследования, наблюдения, экспериментирование, моделирование; экскурсии, целевые прогулки, труд в природе; работа с календарями природы, беседы, сочинение экологические сказок, рассказов, чтение книг о природе, рассматривание картин, иллюстраций, игры экологического содержания, экологические праздники и досуги, различные виды изобразительной деятельности, видеофильмы.

Составные экологической культуры личности дошкольника – это элементарные знания о природе, их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в разнообразной деятельности, в играх, труде, быту.

Но об итогах говорить рано.

В 2018 году наш детский сад, наряду с другими детскими садами Искитимского района, Новосибирска и Новосибирской области, стал экспериментальной площадкой по разработке, апробированию и внедрению программы краеведческого образования детей дошкольного возраста Новосибирской области «Новая Сибирь – мой край родной». В моей работе наметились преемственные связи по блоку «Природа», при реализации которого ребенок проявляет интерес, любознательность по отношению к малой родине, её природе, истории и культурным достопримечательностям.

Мне повезло, что реализация данной программы предусматривает наличие культурных практик краеведческого характера: игры, викторины, исследовательскую лабораторию, акции, коллекционирование, выставки – все то, чем мы с детьми занимались ранее. Только теперь прослеживалась более тесная взаимосвязь с природой родного края, родного поселка. Для организации обучения по областной краеведческой программе я разрабатывала технологические карты занятий, проектировала образовательные проблемные ситуации по систематизации знаний детей и полученных представлений. Использовала модели и таблицы с целью демонстрации процессов, которые нельзя показать в природе и запомнить последовательность действия (например, круговорот воды в природе), проводила простые опыты с живой и неживой природой.

Во время прогулок и экскурсий по родному поселку дети знакомились со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды; наблюдали, играли в подвижные игры природоведческого характера, знакомились с новыми растениями (рябина, ель, лиственница), собирали природный материал для изготовления поделок.

В группе дети становились исследователями, юными экологами: экспериментировали, выполняли задания, а так же закрепляли представления о сезонных изменениях в природе (дождь, снег, текущие ручьи).

В процессе экспериментирования я учила детей размышлять, формулировать и отстаивать свое мнение, обобщать результаты опытов, строить гипотезы и проверять их («Почему лед не тонет?»),

«Воздух необходим для дыхания», «Водяная мельница», «Растения и свет» и др.)

Помощь родителей в проблеме экологического воспитания детей была не просто рекомендована, а необходима. Только благодаря усилиям родителей был создан мини-музей «Волшебный лес», разрабатывались и осуществлялись творческие планы по оформлению альбомов, газет, фоторепортажей, плакатов, акций, листовок, памяток, буклетов, исследовательских проектов, совместных с детьми выставок рисунков, поделок на природоведческие темы.

Хорошо помогали нам Дом культуры поселка и сельская библиотека, организуя различные мероприятия по ознакомлению с природой родного поселка, встречи со знаменитыми земляками, жившими или живущими в поселке.

Итогом системной работы по экологическому воспитанию дошкольников стало то, что дети осознали необходимость бережного отношения к окружающему миру, природе своего края, стали друзьями природы благодаря правильному отношению к объектам живой и неживой природы. У воспитанников сформировались элементарные экологические представления, они овладели навыками безопасного поведения в природе, научились делать опыты, проводить эксперименты, устанавливать причинно-следственные связи.

Чередова Евгения Валерьевна,
*воспитатель,
МКДОУ детский сад «Родничок» р. п. Линево,
Новосибирская область*

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

Среди множества проблем современности особенно актуальной остается проблема развития у детей познавательного интереса в дошкольном возрасте, который является важным периодом в жизни человека, так как в этом возрасте закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки умственного, нравственного и физического развития ребенка. Учитывая особенности дошкольного возраста как сензитивного периода в усвоении знаний, необходимым является создание психолого-педагогических условий для развития познавательного интереса детей. Для того, чтобы обучение и воспитание способствовало становлению личности, необходимо «разбудить» в ребенке познавательную потребность, являющейся источником его познавательной активности и лежащей в основе развития познавательного интереса человека.

Ребенок дошкольного возраста, познавая разнообразные объекты, события, явления, учится не только подвергать анализу и сравнивать, но и делать выводы, обдумывать и выяснять закономерности, обобщать и конкретизировать, регулировать и классифицировать представления и понятия. У ребенка старшего дошкольного возраста возникает необходимость утвердиться в своем отношении к миру, который его окружает. Отличительная черта данного возраста - познавательные интересы, которые выражаются во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и желании выяснить у старшего, где, что и как растет, живет. Ребенок старшего дошкольного возраста интересуется явлениями неживой и живой природы, проявляет инициативу, которая выявляется в наблюдении, в стремлении разузнать, подойти, прикоснуться.

Поэтому считаю, что работу по развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста целесообразно проводить через знакомство с природным и социальным окружением, так как это способствует формированию чувства любви к Родине, воспитанию у

детей дошкольного возраста эмоционально-положительного отношения к родным местам, способности любоваться и проникнуться красотой окружающей жизни.

Творческой группой педагогов нашего детского сада разработана и применяется в работе с детьми авторская программа «Люблю свой родной край».

Приобщение детей к культуре родного края мы начинаем со средней группы. Первое, с чем мы знакомим детей из ближайшего социального окружения – это детский сад. С помощью экскурсий по детскому саду, фотографий, рассказов сотрудников, работающих с основания детского сада, знакомим детей с историей нашего детского сада. Беседуем об интересных людях, работающих с ребятами, об их увлечениях и достижениях. Вместе заполняем альбом старыми и современными фотографиями прогулочных участков, помещений, залов, сравниваем, каким был детский сад раньше и какой он сейчас.

Приобщение к культуре, знакомство с традициями и обычаями своего народа у ребенка начинается с семьи. Огромную роль в воспитании познавательного интереса к родному краю играет личный пример родителей, поэтому мы привлекаем семьи к работе по приобщению детей к культуре родного края через участие в совместных мероприятиях. За круглым столом узнаем об истории, традициях и обычаях каждой семьи. Взрослые рассказывают детям о своем вкладе в строительство и развитие поселка, о своем труде на предприятиях Линево, и дети, видя своих родных в новой для них роли, гордятся ими.

Хоть наш посёлок и не большой, но в нём есть много интересных мест. Мы предлагаем детям и взрослым, совершая прогулки по поселку, постараться увидеть необычное в обыденном и отразить свои впечатления в мини-докладах «Где мы с мамами гуляем». Затем с помощью докладов, рисунков, фотографий, подготовленных детьми вместе с родителями, ребята узнают знакомые места и делятся со всеми своими маленькими открытиями и наблюдениями, сделанными во время прогулок.

В ходе разработки программы «Люблю свой родной край», наряду со сценариями образовательной деятельности, мы подготовили для детей много игр, пособий, видео-материалов и презентаций. Так, с помощью игры-бродилки «Достопримечательности Линево» и лэбука «Посёлок, которым я горжусь!», мы знакомим детей с предприятиями и учреждениями поселка. Предлагаем детям подумать и объяснить происхождение названий улиц, на которых они живут. Таким образом,

дети активно включаются в процесс познания своей малой родины. Разработанная нами игра «Собери кубики. Достопримечательности Линево», помогает детям закрепить знания о родном поселке.

Совершая с детьми экскурсии в детскую библиотеку, музыкальную и художественную школы, Дом культуры, спортивные учреждения, мы рассказываем детям, что наш поселок год от года становится все лучше и современнее, что здесь есть много мест для посещений людьми разного возраста с различными интересами.

При знакомстве детей с окрестностями нашего посёлка, с деревнями и сёлами, которые его окружают, мы вместе рассматриваем карту нашего района и предлагаем детям отметить флажками места, где они были. При этом дети рассказывают интересные факты из собственного опыта, из рассказов бабушек и дедушек, проживающих в этих деревнях и селах.

Природа нашего края богата лесами и водоемами. Здесь много водопадов, а ландшафт разнообразен: от равнин до холмистой местности и скал! С помощью видеофильмов и фото знакомим детей с памятниками природы нашего района: с Беловским водопадом, Бердскими скалами, экологической тропой к водопаду Бучило, Змеиной горой и др. Знакомим родителей с помощью разработанных нами маршрутных карт с описанием природных достопримечательностей, информацией, какие редкие виды растений и животных встречаются там, с подробным описанием, как туда можно добраться и правилами поведения в этих местах.

И родители с удовольствием подключаются к этой работе, совершают путешествия вместе с детьми, начинают искать информацию и делятся с нами, принося в детский сад свои видео и фотоматериалы о других интересных местах. Таким образом, у детей появляется интерес к изучению природы родного края, любовь к ней. Так, увлекшись темой природных памятников, родители сделали и подарили детскому саду игру деревянные пазлы «Бердские скалы», на которой скалы изображены в разное время года, а также видеоролик о Змеиной горе с рассказом о редких растениях этого замечательного места.

Знакомя детей с культурой родного края, нельзя не затронуть тему быта людей прошлого века. Предварительной работой по этому вопросу было посещение детьми мини-музея «Русская изба»,

созданного руками работников детского сада, где находятся атрибуты, которыми люди пользовались более ста лет назад.

Большой познавательный интерес у детей вызвало занятие «Путешествие в прошлое нашего края». Рассматривая презентацию,

дети смогли сравнить, как делали посуду, ткань, обувь, как занимались скотоводством и земледелием, как добывали уголь в нашем районе в начале прошлого века и как это происходит сейчас. Это занятие вызвало у детей много эмоций, они еще долго делились своими впечатлениями. На основе подготовленных фотоматериалов, творческой группой детского сада была разработана игра «Что было - что стало», в которую дети с удовольствием играют, рассматривая и сравнивая изображения предметов прошлого века и сегодняшнего дня.

Диапазон культурных объектов, с которыми мы знакомим старших дошкольников, достаточно широк: это достопримечательности, исторические места и памятники поселка и Искитимского района. Есть всем известные памятники «Живым и павшим воинам России», который дети видели, бывая с родителями в парках нашего поселка, в г. Искитим. Но есть памятники, информацию о которых мы вместе с родителями и детьми смогли найти при изучении литературы о нашем районе и через поиск в сети Интернет. Так дети подготовительных групп с помощью родителей подготовили презентации и мини-доклады о таких достопримечательностях Искитимского района, как «Памятник Койновской бедноте», необычный памятник-монумент - факелообразная известняковая глыба, олицетворяющая рождение города Искитим, первое кирпичное здание – лавка купцов Еремеевых, памятник деревянного зодчества - самый старый дом 18 века в деревне Быстровка, необычной архитектуре Покровского монастыря в селе Завьялово и о многом другом.

Для закрепления знаний о культурных объектах, нами создана игра «Разрезные картинки. Достопримечательности Искитимского района», в которую дети с удовольствием играют.

На одном из занятий, совершив виртуальную экскурсию по Искитимскому городскому историко-художественному музею, дети пожелали посетить его вместе с родителями и своими глазами увидеть все экспозиции. Ведь музей и его содержимое является хранилищем краеведческого материала нашего района с начала 19 века, а само здание тоже достопримечательность, так как в годы войны здесь размещался госпиталь.

Так, шаг за шагом, вместе с детьми изучая культуру и достопримечательности родного края, мы видим, как дети проникаются интересом к изучению своего родного края, проявляют интерес, любознательность по отношению, отражают свои впечатления о малой родине в разных видах детской деятельности: рассказывают, изображают, воплощают образы в игре, разворачивают сюжет.

Таким образом, приобщение детей дошкольного возраста к культуре родного края способствует формированию и укреплению познавательного интереса детей, позволяет решать задачи их познавательного развития.

Шамова Анастасия Валерьевна,

музыкальный руководитель,

МКДОУ д/с № 306,

г. Новосибирск

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ, КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,
а, прежде всего воспитание человека».*

В.А. Сухомлинский

С каждым годом увеличивается количество детей с различными нарушениями, в том числе и с речевыми расстройствами. У дошкольников с нарушениями речи наблюдается снижение внимания и восприятия к музыкальному звучанию, недостаточно сформирована система управления движениями, страдает точность, ритмичность и техника их выполнения, наблюдается ухудшение мелкой моторики, памяти, зрительно-пространственной ориентации, трудности в согласованных движениях рук и ног при разучивании игр и танцев. У детей отмечается нарушение артикуляции, это проявляется в зажатости и напряжении при пении. Детям сложно проявить свое эмоциональное состояние при исполнении песен и при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений.

Именно поэтому музыкальное воспитание, образование и развитие такой категории детей требует особого подхода и решения целенаправленных коррекционных задач, внесение в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания, упражнений, активизирующих внимание, упражнений на ориентировку в пространстве, координации движений, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Богатый опыт старшего поколения и музыкальные традиции нашего народа способны сделать музыкальное занятие интересным и доступным для восприятия детей с речевыми нарушениями.

На протяжении многих лет живут в народном быту колыбельные песни, потешки, пестушки, которые развлекают и учат маленького ребенка, а также представляют собой прекрасный речевой и музыкальный материал. С них начинается музыкальное занятие. Для

детей младшего возраста использую различные потешки, речевые игры «Зайчик», «Сорока-Белобока», «Ладушки-ладошки». В старшем возрасте использую музыкальные, краткие, ритмичные с несложным содержанием, в доступной стихотворной форме, русские народные попевки, распевки, например, «Барашеньки», «Едем на лошадке», «Андрей-воробей», «Зайчик ты зайчик». Их систематическое использование помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного свободного пения, развить чувство ритма.

Песенки-распевки учат детей сочетать текст с движениями и музыкой. Разучивание распевки можно сопровождать звучащими жестами: хлопками, щелчками, притопами, звуками шумовых инструментов. Клавесы, народные музыкальные инструменты, такие как бубен, рубель, трещотки, бубенцы, ложки, сопровождающие звучание попевок, способствуют созданию эмоциональной, творческой атмосферы, легкому запоминанию музыкального материала, развитию у детей ритмичности.

Учитывая особенности зрительно-пространственной ориентации детей, для совершенствования умения ориентироваться в пространстве, способности синхронизировать движения с темпом песенного исполнения, знакомя детей с движениями русской пляски, хороводным шагом, топающим шагом, ковырялочкой, присядкой. В старших группах обучаю детей различным построениям фигур и перестроениям в хороводах «Стенка на стенку», «Воротца», «Круг», «Капустка», «Змейка». Выполняя перестроение, дети сопровождают его пением и притопами.

Народная плясовая и хороводная музыка, которая используется на музыкальных занятиях для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр, имеет простой ритмический рисунок эмоциональна, легка для восприятия и запоминания. Разнообразие народных мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, импровизировать в свободной пляске.

Конечно, мир детства невозможно представить без игры, которая является ведущим видом деятельности ребенка. Это первый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире. Давайте вспомним игры наших бабушек, которые вызывают яркие эмоции и восторг у детей: «Гори-ясно», «Бабка –ЕЖКА», «Хожу-похожу», «Колечко», «Заря-зарница», «Ручеек». Игры несут в себе обучающий характер, призывают детей быть организованными и дисциплинированными –

ведь в каждой игре есть правила, которым должны подчиняться все участники.

Игровая форма способствует установлению взаимопонимания между детьми и педагогом, улучшает эмоциональный климат на занятии, помогает выявить некоторые проблемы детей. Народные тексты особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, бег, галоп, шаг с высоким подъемом ног. Песенки, сопровождающие игру, обычно просты и легко запоминаются, поэтому разучивать их можно непосредственно вместе с движениями. С их помощью удобно проводить постановку голоса и проверять ее естественность и правильность. Ребенок, играя, поет, не задумываясь в это время над тем, правильно ли он это делает, или нет – он увлечен игрой. Прислушавшись, можно заметить, на что следует обратить внимание в индивидуальной работе с этим ребенком.

Все навыки и умения, которые дети получают в процессе игры очень важны для детей. Ведь в игровой форме дети легко запоминают тексты песен, нет скованности в движениях и произношении, развивается как двигательная активность, так слух и память одновременно.

Используя потенциал русской народной музыки, приобщая детей к народной культуре, мы решаем не только образовательные и коррекционные задачи, но способствуем развитию у детей национального самосознания, уважения к своему народу, старшим поколениям, которые передают свое бесценное наследие новому поколению для того, чтобы духовные и физические силы народа были сохранены.

Швабауэр Марина Анатольевна,
воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №195 комбинированного вида»,
Новосибирская область, г. Новосибирск

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Наше время – это время больших перемен. А потому современному обществу нужны люди, которые могут самостоятельно принимать решение в ситуации выбора, прогнозируя возможные последствия своих решений, т.е. обладающие системным мышлением.

Важно, предоставляя ребенку определенный объем информации, создать основу для самостоятельного анализа, систематизирования этой информации, а также ее расширения за счет поиска недостающей, что способствует прогнозированию развития системы и принятию эффективных решений.

Поиск системы организации поисково-исследовательской деятельности дошкольника, привел к модели мышления технологии ТРИЗ – системному оператору. Работа с системным оператором предполагает формирование умения проанализировать и описать систему связей любого объекта материального мира. Системный оператор представляет собой девяти экранный алгоритм исследовательской деятельности. Существует четкая последовательность работы с данным алгоритмом.

6	3	9
4	1	7
5	2	8

1 экран – «Система и ее функция»

Система – это некий объект, который находится в центре рассмотрения в настоящее время. Функция - ограниченная область эффективного использования данного объекта; его основное назначение; «главное дело» объекта.

2 экран – «Подсистема объекта»

Подсистема – это структурные единицы объекта; его основные части.

3 экран – «Надсистема объекта».

Надсистема — это ближайшее окружение объекта, в котором он функционирует. Целесообразно выделять классификационную группу объекта и место выполнения его функции.

4 экран – «Система и ее функция в прошлом».

Достраивание информационного ряда о прошлом исследуемого объекта. На данном этапе наиболее актуальной становится работа с источниками информации по алгоритмам, описанным выше.

5 экран – «Подсистема объекта (объектов) в прошлом».

6 экран – «Надсистема объекта (объектов) в прошлом».

Работа в данных экранах выстраивается по аналогии с работой во 2 и 3 экранах, но по отношению к объектам, представленным в 4 экране – объектам прошлого.

7 экран – «Система и ее функция в будущем».

Важно показать вариативность будущего развития объекта, способствовать формированию диалектического преобразования объектов.

8 экран – «Подсистема объекта (объектов) в будущем».

9 экран – «Надсистема объекта (объектов) в будущем».

Работа в данных экранах выстраивается по аналогии с работой во 2 и 3 экранах, но по отношению к объектам, представленным в 7 экране – объектам будущего.

В ходе совместной деятельности мы используем стихотворение Марат Гафитулина, помогающее детям ориентироваться в процессе исследования.

Если мы рассмотрим ЧТО-ТО...

Это что-то для ЧЕГО-ТО...

Это что-то из ЧЕГО-ТО ...

Это что-то ЧАСТЬ ЧЕГО-ТО...

ЧЕМ-ТО раньше БЫЛО это что-то...

ЧТО-ТО БУДЕТ с этим что-то...

ЧТО-ТО ты теперь возьми,
На экранах рассмотри!

Используя в практике педагогической деятельности данную модель мышления, знакомясь с опытом коллег по данной теме, мы разработали особенности применения системного оператора в каждой возрастной группы.

В средней группе в ходе исследовательской деятельности с применением системного оператора мы используем только конкретные объекты, находящиеся в зоне практической деятельности детей («в руках детей»). Рассматривая функцию («главное дело») объекта, его подсистему и надсистему, мы принимаем все предположения детей, касаемые данного объекта. При заполнении 4 экрана («Прошлое объекта»), обговариваем каким был именно этот объект исследования, какие могли быть у него части раньше, и где он мог находиться. При прогнозировании будущего данного объекта (7 экран) обращаем внимание детей на двойственность возможного будущего – зависимость от условий дальнейшего пребывания объекта. В соответствии с определенным будущим, заполняются и 8, и 9 экраны.

К старшему возрасту у детей уже сформированы представления о многих объектах окружения, поэтому в ходе исследований мы используем уже обобщенные понятия, а не конкретные объекты (*автомобиль, часы, зоопарк и т.д.*) Рассматривая функцию объекта, мы учим детей определять сначала принадлежность объекта к рукотворному или природному миру, а затем выделение его функции. У всех объектов природного мира одна функция – поддержание баланса природного мира. У объектов рукотворного мира выделяем две функции – либо что-то сохранять, либо что-то изменять. Мы учим детей не только определять функцию объекта, но и аргументировано доказывать свою точку зрения. Определяя подсистему объекта, акцентируем внимание детей на только функционально значимых частях его. Работа с надсистемой аналогична во всех возрастных группах. Исследуя прошлое объекта, мы не только рассматриваем путь его образования, но и направляем поиски детей на первое появление данного объекта в историческом прошлом. При этом ведем активную работу по формированию навыка использования источников информации и ее обработки. Заполняя 5 экран, выделяем части именно того объекта прошлого, который определили в 4 экран. При заполнении 6 экрана, обращаем внимание детей, что классификационная группа может измениться. Например, при рассмотрении объекта «кукла» из классификационной группы

«игрушки», мы можем показать детям, что в прошлом она была «товаром» в магазине, а еще раньше «изделием» на фабрике.

Чтобы направить творческое воображение детей при прогнозировании объекта будущего в русло инженерного мышления, необходимо показать им принципы эволюции объектов. Для этого мы проводим сравнение систем прошлого и настоящего с целью формирования представлений детей о том, что развитие живого организма зависит от условий окружающей среды (температура, свет, вода, пища, воздух), а объектов рукотворного мира - от качества их использования. Осуществляем это посредством игры «Хорошо - плохо». Рассматривая объект прошлого, мы с детьми выясняем, что стало хорошего с появлением данного объекта в истории, и чем он оказался плох («по каким признакам он не устраивал человека?»). Затем показываем, как в объекте настоящего времени преобразованы отрицательные стороны прошлого в позитивные. Однако, не одна система в своем развитии не стоит на месте, поэтому выявляем отрицательные качества современных объектов для последующего их преобразования при прогнозировании объекта будущего.

В подготовительной к школе группе при определении функции объекта, мы показываем детям, что у объектов рукотворного мира может быть первичная и вторичная функции (первичная функция опирается на цель изобретения данного объекта, вторичная образовывается в результате эволюции объекта). Объекты природного мира подразделяются на объекты живой природы и неживой. Функция объектов живой природы - поддерживать баланс природного мира: размножаться, изменяться во времени, преобразовывать одни формы энергии в другие. Функция объектов неживой природы - изменяться в сторону дробления до бесконечности; создавать основу для жизни объектов живой природы. При рассмотрении подсистемы объектов, учим детей выделять обобщенную структурную модель, характерную данной классификационной группе объектов. Исследуя прошлое объекта, мы направляем поиски детей уже не только на первое появление объекта, но и на те объекты, которые выполняли его функцию до его появления, формируя тем самым ретроспективный взгляд на прошлое объектов. Заполняя 5 и 6 экраны, анализируем и систематизируем информацию обо всех выделенных объектах прошлого. При переходе к работе с прогнозированием будущего объекта, также используем игру «Хорошо - плохо». Работая с 7 экраном, мы используем следующий подход:

1. будущее – объект будет и функцию выполнять будет (в этом случае объект будущего прогнозируется как в старшей группе путем преобразования признаков либо добавления функции);
2. будущее – объекта не будет, функция выполняется (собираем предположения детей о том, какие объекты могут взять на себя эту функцию и как они будут выглядеть);
3. будущее – объекта нет, и функция его не выполняется (выявляем возможные причины данной ситуации).

Работа по исследованию объекта с помощью системного оператора обширна, поэтому не предполагает реализацию в одно образовательное мероприятие. Мы выстраиваем свою работу в течение недели. В понедельник в ходе познавательной деятельности определяем объект исследования и заполняем 1,2,3 экраны оператора. Во вторник и среду работаем с источниками при заполнении 4, 5, 6 экранов. В четверг в ходе совместной деятельности прогнозируем объект будущего и заполняем 7,8,9 экраны. Таким образом к пятнице заполняется весь системный оператор и появляется возможность в ходе непрерывной образовательной деятельности по речевому развитию получить подробный речевой продукт об исследуемом объекте.

Материалы исследований различных объектов мы переносим в самостоятельную игровую деятельность. Системный оператор используем как алгоритм организации самостоятельной детской проектной деятельности.

Исходя из задач экранов, мы разработали мониторинг освоения данной модели мышления, критерии которого соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО. Критерии мониторинга:

- ребенок определяет объект, выявляет его функцию;
- выделяет структурные компоненты объекта (в прошлом, настоящем, будущем);
- выделяет классификационную группу объекта (в прошлом, настоящем, будущем);
- достраивает информацию о прошлом объекта;
- использует различные источники информации в исследовательской деятельности;
- выделяет в объектах положительные и отрицательные стороны;
- высказывает предположения об изменениях объекта, используя способы диалектического преобразования объектов;
- связно и последовательно обобщает информацию об объекте, используя системный оператор.

Литература.

Гуткович, И. Я. Формирование системного мышления дошкольников [Текст]/ И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук. – Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. – 84 с.

Сидорчук, Т. А. Я познаю мир. Методический комплекс по освоению детьми способов познания. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015. – 136 с.

Сидорчук, Т. А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015. – 248 с.

Ширялкина Марина Александровна,
*воспитатель,
ГБОУ СОШ №10 СП «детский сад «Василек»,
Самарская область, г. Чапаевск*

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ К ИЗМЕНЕНИЯМ ПРИЗНАКА ВРЕМЕНИ

*Дети живут своими представлениями о добре и зле,
чести и бесчестии, человеческом достоинстве;
у них свои критерии красоты, у них даже свое измерение времени.
В годы детства день кажется годом, а год – вечностью.*

В.А. Сухомлинский

В ходе непосредственного общения с окружающим миром, изучая и осваивая впечатления о нем, человечество выработало ряд основных понятий, на которых строится вся наша система знаний. Одним из них является понятие времени. Само слово «время» происходит от древнерусского «веремя», что означает «вращение». Прошедшее, настоящее, будущее связаны между собой таким образом, что они не могут поменяться местами. Свойство необратимости времени, протекание времени в одном направлении есть выражение вечного развития природы и общества по восходящей линии, от старого к новому.

В раннем возрасте «чувство времени» формируется на основе чувственного опыта без опоры на знание эталонов времени. Младенец кричит, значит, настало время кормления. Ребенок сыт – он спокойно лежит, улыбается. У него нет еще обобщения «чувства времени», оно остается связанным только с той конкретной деятельностью, в которой оно сформировалось, то есть имеет сравнительно узкую сферу применения.

Процесс восприятия и отражения времени у детей образуется с большим трудом и характеризуется крайней неустойчивостью. Восприятие детьми тягучести, текучести времени, его необратимости и периодически весьма затруднено из-за отсутствия наглядных форм. Сложно для детей и понимание смысла слов, обозначающих временные отношения в силу их относительного характера. Но уже с трех-четырёхлетнего возраста, дети начинают осознавать то, что они живут во времени. Они привыкают к последовательности событий,

повторяющихся ежедневно. Чувство времени развивается и совершенствуется в процессе практической деятельности человека, в результате специально организованных упражнений и усвоения способов оценки времени. Поэтому перед нами встала задача сформировать у детей представление о некоторых свойствах времени. Для этого мы поработали с литературой. Основой практической работы явилась работа «Путешествие во времени» Т.В. Владимировой и Л.А. Хамидуллиной.

Как мы ощущаем время? Можем мы его увидеть, услышать, потрогать, понюхать, попробовать на вкус? Нет. Время – невидимка? Если это так, тогда попытаемся найти его следы. Мы их видим: седина человека, сезонные изменения природы, смена дня и ночи и т.д. мы слышим следы времени: ночные и дневные звуки; возрастные изменения голоса у людей. Мы трогаем следы времени: кожа ребенка и бабушки, листья деревьев весной и осенью и т.д. нюхаем и пробуем на вкус кислое молоко.

Исходя из всех наблюдений, мы открыли клуб «Искатели следов времени». Сделали пособие:

- в 1-м конверте – карточки со схемами объектов, по которым можно определить следы суточного времени;
- во 2-м конверте – карточки со схемами, по которым можно определить следы сезонного времени.

Ребенок по карточке-схеме, может рассказать о следах времени. Еще мы научились искать следы времени у людей – это не только его возраст, но и внешние данные. Сравнивали героев сказки по картинкам. Например: Дюймовочка и Баба-Яга, Мальчик-с-пальчик и Великан, и другие. По каким следам времени можно узнать, что игрушка новая или старая; мебель и другое.

Своевременное формирование понятий о времени у ребенка чрезвычайно важно. Социально организованное обучение ведет к тому, что представления о времени у детей быстро совершенствуются, становятся более систематичными, осознанными, развивается чувство времени. Поэтому в дальнейшем мы планируем разработать ряд упражнений с Волшебниками Времени и сделать занятия клуба систематическими.

Штанько Юлия Андреевна,

воспитатель,

СП «детский сад «Василёк»,

ГБОУ СОШ № 10, г. о. Чапаевск, Самарская область

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ИГРА «В СТРАНЕ ЧУДЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мультимедийная игра «В Стране Чудес» представляет собой сборник дидактических мультимедийных игр по мотивам сказки «Приключения Алисы в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла и является интерактивным продуктом детского проекта. Идея создания мультимедийного пособия возникла из потребности детей анализировать понравившееся произведение и продолжать играть с его героями. Созданные ранее бумажные варианты игр позволяли заниматься небольшой группе (2-6 человек) одновременно, в то время, как мультимедийный вариант позволил участвовать всем желающим в обсуждении и решении игровых, познавательных и развивающих задач.

Заниматься с данным пособием необходимо под присмотром взрослого, который ознакомился с инструкцией пользователя, с соблюдением требований СанПиН о продолжительности непрерывной работы за компьютером детей 5-7 лет 10-15 минут не более одного раза в течение дня и не чаще трёх раз в неделю. Скачать игру можно по ссылке https://yadi.sk/i/SOC_jeu2Jap-7Q.

Для работы с мультимедийной игрой, нужно дважды щёлкнуть левой кнопкой мыши по значку презентации Microsoft Power Point «По следам Алисы», затем запустить щелчком презентацию на верхней панели «ПОКАЗ СЛАЙДОВ» и выбрать двойным щелчком «С НАЧАЛА» в левом верхнем углу. Откроется титульный слайд. Следующий щелчок левой кнопки переносит нас в МЕНЮ ИГР, где можно выбрать одну из 5-ти представленных дидактических игр.

Игра «**Подбери ключ к замку**» направлена на умение детей соотносить отверстие замка по форме, цвету и размеру с ключом. При выборе этой игры появляется изображение одной двери и четырёх ключей. Нужно щёлкнуть по изображению того ключа, который подходит по признакам формы, цвета и размера к скважине замка. Если ключ выбран правильно, он перемещается со звуком аплодисментов к двери и дверь исчезает. Если выбор ключа неправилен, то мы оказываемся на слайде с грустным смайликом. В

правом нижнем углу стрелка «К ИГРЕ» возвращает нас к выполнению задания ещё раз. Таких заданий с подбором ключа и открыванием дверей всего 4. Чтобы перейти к следующей двери, нужно щёлкнуть по пустому месту слайда. Чтобы вернуться в меню игр, нужно щёлкнуть по стрелке «МЕНЮ» в правом нижнем углу слайда.

Игра **«Чудесные зверушки»** представляет собой придуманные детьми подготовительной к школе группы ребусы, в которых зашифрованы имена героев сказки «Приключения Алисы в Стране Чудес». Для разгадывания ребусов используются общепринятые правила и обозначения. При переходе на эту игру открывается слайд с двумя ребусами. Дети должны разгадать ребус и озвучить свой вариант. Ведущий производит щелчок левой кнопкой мыши и появляется картинка-отгадка. Клик по пустому месту слайда означает переход к следующему слайду с заданием. В пособии представлено 4 слайда с ребусами. С любого из слайдов можно вернуться в главное меню, кликнув стрелку МЕНЮ в правом нижнем углу.

Эту игру можно использовать в непосредственно образовательной деятельности для описания внешности, характера и роли отгаданного героя или пересказа от лица этого героя. Также можно предложить детям составить свои ребусы про выбранного героя любого литературного произведения по аналогии с героями данной игры.

Игра **«Волшебники и волшебные объекты»** является результатом глубокого анализа героев и событий, происходивших в сказке Льюиса Кэрролла, и опирается на Общую теорию сильного мышления и развитие творческого воображения (ОТСМ-РТВ) Н.Н. Хоменко. Волшебные преобразования объектов и событий сказки представлены Волшебниками Увеличения-Уменьшения, Дробления-Объединения, Волшебником Наоборот, Волшебником Времени и Волшебником Оживления-Окаменения.

При переходе на эту игру открывается слайд с волшебником и картинками, изображающими события или фантастические объекты сказки. Нужно слева направо выбрать кликом те объекты, которые преобразованы данным волшебником. Если выбор сделан правильно, картинка с мелодичным звоном перемещается и прячется за волшебника. Если выбор неправильный, появляется слайд с грустным. Например, Волшебнику Увеличения-Уменьшения принадлежат предметы, которые увеличивали или уменьшали рост Алисы, поэтому нужно выбрать картинки с изображением пузырька «Выпей меня!», кусочка пирога «Съешь меня!» и веера Белого Кролика. Для возврата к заданию нужно кликнуть в правом нижнем углу на стрелку «К ИГРЕ».

Чтобы перейти к следующему волшебнику, нужно щёлкнуть по пустому месту слайда.

Эта игра может быть использована при ознакомлении детей с возможностями преобразования свойств и признаков объекта для решения проблемных ситуаций, например, как девочке пройти в крошечную дверь, как маленькой девочке достать с высокого стола ключ и т.п.

Игра **«Что на что похоже»** направлена на развитие умения детей анализировать объекты, сравнивать их между собой и находить общие значения признаков. Эти умения также входят в Общую теорию сильного мышления Н.Н. Хоменко и опираются на значки имён признаков. Рассуждения главной героини о схожести объектов окружающего мира часто встречаются в сказке.

При выборе этой игры открывается слайд с таблицей из сравниваемых объектов и значками имён признаков, нужно кликнуть по тем значкам признаков, по значению которых объекты похожи, и объяснить свой выбор. Например, фламинго похож на молоточек для крокета по размеру, т.к. они длинные и тонкие, по форме, так как объемные и вытянутые, по действию, так как могут стоять, стучать, качаться из стороны в сторону. При выборе правильного варианта ответа значок признака перемещается со звуком в таблицу между объектами. При выборе неправильного варианта происходит переход на слайд с грустным смайликом. Чтобы вернуться к игре, необходимо кликнуть по стрелке «К ИГРЕ» в правом нижнем углу. Для перехода к следующему заданию, нужно щёлкнуть по пустому месту слайда. Во втором задании игры нужно распределить все значки признаков между двумя парами сравниваемых объектов и объяснить, почему эти объекты похожи по данному признаку.

Игра **«Собери фразу»** базируется на устойчивых выражениях, которые употреблялись в произведении Льюиса Кэрролла. В этой игре нужно прочитать начало или конец фразы, вспомнить её продолжение, кликнуть по подходящей картинке. При выборе правильной картинке она смещается к фразе со звуком. При выборе неправильной картинке появляется ободряющий смайлик. Для возврата к игре нужно кликнуть по стрелке «К ИГРЕ» в правом нижнем углу экрана. В этой игре три слайда, на каждом из которых по два фразеологизма. Для возврата в меню игр нужно кликнуть по стрелке «МЕНЮ» в правом нижнем углу слайда.

Эту игру можно использовать в непосредственно образовательной деятельности в области «Речевое развитие». Например, можно

предложить детям придумать историю, в которой устойчивые выражения будут служить описанием или выводом придуманной ситуации.

Преимущества интерактивных мультимедийных игр в том, что они интересны для детей и позволяют педагогу работать с большой подгруппой воспитанников. Дети также могут играть в ходе самостоятельной деятельности, что развивает их мышление и позволяет осваивать социально-коммуникативные и информационные навыки.

Использованные источники:

<https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2013/11/04/trebovaniya-sanpin-2412660-10>

Учебное электронное издание

**Современное дошкольное образование:
успешные педагогические практики**

*Всероссийский сборник
научно-методических статей*

Ответственные за выпуск:
О. М. Пальянова, Ю. Н. Ванеева

Компьютерная верстка Ю. Н. Ванеева

Издано в авторской редакции

Подписано к использованию 12.03.2021.
Объем издания 2,23 Мб. Заказ № 8.

ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования».
630007, г. Новосибирск, Красный пр., 2.
E-mail: ii099@mail.ru Сайт: <https://www.nipkipro.ru>